



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2004 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

**Núm. cat. P 250**

## ***El reflejo craneano***

**El burócrata medio**

**Fecha:** 1930  
**Técnica:** Óleo sobre tela  
**Dimensiones:** 81 x 64.8 cm



**Firma:** Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: *Salvador Dali 1930*  
Firmado y fechado en la parte central izquierda: *Gala Salvador Dalí 1933 / -abril-*

**Localización:** The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



## Procedencia

- Paul Éluard, París
- Helena Rubinstein, Nueva York
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Observaciones

Titulamos esta obra "El reflejo craneano" porque corresponde a la que Dalí presenta, con el número 6, en la exposición organizada por "Gaceta de Arte" y celebrada en el Ateneo de Santa Cruz de Tenerife del 11 al 21 de mayo de 1935. Esta suposición viene confirmada por el artículo de Domingo López Torres publicado en "La Tarde" el 17 de mayo de 1935, en el que se da una cuidadosa descripción de esta obra.

## Exposiciones

- 1935, Santa Cruz de Tenerife, Ateneo de Santa Cruz de Tenerife, *Exposición surrealista*, 11/05/1935 - 21/05/1935, núm. cat. 6
- 1938, Amsterdam, Galerie Robert, *Exposition Internationale du Surréalisme*, primavera 1938, núm. cat. 26
- 1997, Valencia, IVAM Centre Julio González Generalitat Valenciana., *El Objeto surrealista*, 16/10/1997 - 04/01/1998, pág. 193
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 6
- 2000, St. Petersburg, Florida, Salvador Dalí Museum, *James Rosenquist: paintings*, 29/04/2000 - 10/09/2000, núm. cat. 24
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sin número
- 2002, Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, 20/07/2002 - 24/11/2002, sin número
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, núm. cat. 14

## Bibliografía

- *Boletín internacional del surrealismo*, Grupo surrealista de París y "Gaceta de Arte" de Tenerife (Islas Canarias), Santa Cruz de Tenerife, 1935, pág. 8 (imagen indirecta)
- Elaine Brown Keiffer, "Madame Rubinstein", *Life*, 21/07/1941, Chicago, IL, pág. [36] (imagen indirecta)
- *Dali par Dali*, Draeger, [París], 1970, pág. 25 (detalle)
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, pág. 18
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 127, pág. 152
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 54, pág. 127, pág. 152
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, París, 1974, il. 17 (detalle)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, París, 1978, pág. 28
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, pág. 165
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, pág. 28
- Jacques Baron, *Anthologie plastique du surréalisme*, Filipacchi, París, 1980, pág. 13 (imagen indirecta)
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], pág. 128
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, París, 1985, il. 17 (detalle)
- *Surrealist drawings*, The Salvador Dalí Foundation, St. Petersburg [Florida], 1988, s/pág.
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 38
- Carlos Rojas, *Salvador Dalí, or the art of spitting on your mother's portrait*, The Pennsylvania State University Press, University Park [Pennsylvania], 1993, il. 8
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 156



- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, pág. 61
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 146
- Emmanuel Guigon, *Óscar Domínguez*, Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes, Islas Canarias, 1996, pág. 133 (imagen indirecta) (detalle)
- *Gaceta de arte y su época, 1932-1936*, Centro Atlántico de Arte Moderno, Gobierno de Canarias. Viceconsejería de Cultura y Deportes, Las Palmas de Gran Canaria, [S.l.], 1997, pág. 237 (imagen indirecta)
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 150
- *El Objeto surrealista*, IVAM Centre Julio González, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, [València], 1997, pág. 193 (imagen indirecta)
- Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, pág. 297
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 30
- Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, pág. 52
- *James Rosenquist: paintings | James Rosenquist: selects Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, pág. 50
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 63
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 116
- *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, pág. 199
- Fèlix Fanés, *La Pintura y sus sombras : cuatro estudios sobre Salvador Dalí*, Museo de Teruel, Teruel, 2004, pág. 99
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, pág. 59, pág. 58 (detalle)
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 119
- *Roland Penrose y el surrealismo : mirar de reajo*, Fundación Pablo Ruiz Picasso, Málaga, 2008, pág. 229 (imagen indirecta), pág. 230 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 130
- *Surreal objects : three-dimensional works from Dalí to Man Ray*, Hatje Cantz, Schirn Kunsthalle, Ostfildern, Frankfurt, 2011, pág. 23
- *Encuentros con los años '30*, La Fábrica, MNCARS, Madrid, Madrid, 2012, pág. 98 (imagen indirecta), pág. 99 (imagen indirecta)
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, pág. 22-23 (imagen indirecta)
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 116

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.