



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 262

La torre

Fecha:	c. 1935
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	65.5 x 54 cm
Firma:	Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: <i>Gala Salvador Dalí 1936</i>
Localización:	Kunsthaus Zürich, Zúrich. Donación de la colección Erna y Curt Burgauer



Procedencia

- Joë Bousquet
- Hanover Gallery, Londres
- Colección Erna & Curt Burgauer

Observaciones

Aunque esta obra está firmada y fechada en 1936, los elementos iconográficos corresponden a los de las pinturas del año 1935. Por este motivo la situamos en este año.

Exposiciones

- 1961, Besançon, Palais Granvelle, *Surrealisme et precurseurs*, 01/01/1961 - 31/12/1961, núm. cat. 67
- 1962, Paris, Galerie André François Petit, *Bellmer, Brauner, Dali, Delvaux, Ernst, Magritte, Tanguy*, junio 1962, sin número
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 23
- 1987, Genève, Musée d'art et d'histoire de Genève, *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, 17/10/1987 - 31/01/1988, núm. cat. 116
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 24
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 105
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 27
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 124
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 44

Bibliografía

- "Vogue's- eye view of the mode", *Vogue*, 01/1936, New York, NY, pág. 37
- *Bellmer, Brauner, Dali, Delvaux, Ernst, Magritte, Tanguy*, Galerie André François Petit, Paris, 1962, s/pág.
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 93
- *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 1987, pág. 129
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 139
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, pág. 81
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 30 (2 detalles)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 224
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 205
- Pierre Cabanne, *La Chambre de Joe Bousquet : enquête et écrits sur une collection*, André Dimanche, Marseille, 2005, pág. 137
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 130
- *Le Surrealisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, pág. 121
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 189



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.