



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 262

### La torre

**Fecha:** c. 1935

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensiones:** 65.5 x 54 cm

**Firma:** Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: *Gala Salvador Dalí 1936*



**Localización:** Kunsthaus Zürich, Zúrich. Donación de la colección Erna y Curt Burgauer



## Procedencia

- Joë Bousquet
- Hanover Gallery, Londres
- Colección Erna & Curt Burgauer

## Observaciones

Aunque esta obra está firmada y fechada en 1936, los elementos iconográficos corresponden a los de las pinturas del año 1935. Por este motivo la situamos en este año.

## Exposiciones

- 1961, Besançon, Palais Granvelle, *Surrealisme et precurseurs*, 01/01/1961 - 31/12/1961, núm. cat. 67
- 1962, Paris, Galerie André François Petit, *Bellmer, Brauner, Dali, Delvaux, Ernst, Magritte, Tanguy*, junio 1962, sin número
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 23
- 1987, Genève, Musée d'art et d'histoire de Genève, *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, 17/10/1987 - 31/01/1988, núm. cat. 116
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 24
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 105
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 27
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 124
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 44

## Bibliografía

- "Vogue's- eye view of the mode", *Vogue*, 01/1936, New York, NY, pág. 37
- *Bellmer, Brauner, Dali, Delvaux, Ernst, Magritte, Tanguy*, Galerie André François Petit, Paris, 1962, s/pág.
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 93
- *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 1987, pág. 129
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 139
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, pág. 81
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 30 (2 detalles)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 224
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 205
- Pierre Cabanne, *La Chambre de Joe Bousquet : enquête et écrits sur une collection*, André Dimanche, Marseille, 2005, pág. 137
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 130
- *Le Surrealisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, pág. 121
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 189



## **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.