



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 267**

## **Le rêve (El sueño)**

<b>Fecha:</b>	c. 1930
<b>Técnica:</b>	Óleo sobre tela
<b>Dimensiones:</b>	96 x 96 cm
<b>Firma:</b>	Sin firma ni fecha



**Localización:** The Cleveland Museum of Art, Cleveland (Ohio)



## Procedencia

- Vizconde y vizcondesa Charles y Marie Laure de Noailles
- Felix Labisse, Neuilly sur Seine
- Gerrit Lansing, Nueva York
- Daniel Filipacchi, París / Nueva York

## Observaciones

Aunque esta obra tradicionalmente es considerada de 1931, los elementos iconográficos corresponden a los de las pinturas de 1930. Por este motivo la situamos en este año.

## Exposiciones

- 1936, London, New Burlington Galleries, *International Surrealist Exhibition*, 11/06/1936 - 04/07/1936, núm. cat. 60
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 11
- 1963, Paris, Grand Palais des Champs-Élysées, *Art contemporain*, 1963, sin número
- 1964, Paris, Galerie Charpentier, *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, 13/04/1964 - 30/09/1964, núm. cat. 85
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 18
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dalí : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, 01/03/1968 - 31/03/1968, núm. cat. 10
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 17
- 1971, Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *Surréalisme*, 02/05/1971 - 01/09/1971, núm. cat. 38
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, núm. cat. 87
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 4
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 104
- 1982, Tokyo, Isetan Museum of Art, *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, 28/02/1982 - 06/04/1982, núm. cat. 6
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 41
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sin número
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 90
- 2006, Cleveland, Ohio. USA, Cleveland Museum of Art, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, 15/10/2006 - 07/01/2007, núm. cat. 7:35

## Bibliografía

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 5
- "Surrealist Set Free", *Daily Sketch*, 02/07/1936, London, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Anthony Denney, "The Painting Gallery", *Vogue*, 01/08/1950, Greenwich, Conn., pág. [83] (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, pág. 19
- "[Anunci] 9º Festival Belge d'Été au Casino de Knokke-Le-Zoute", *L'oeil*, 31/07/1956, Paris, pág. 8
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 28
- *L'Oeil, revue d'art mensuelle*, [S.n.], [Paris], 1962, pág. 78
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 47



- *Schatten van het surrealisme = Trésors du surréalisme*, André De Rache, Bruxelles, 1968, pág. 37
- *Salvador Dalí : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc.*, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1968, il. 10
- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, pág. 1
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 17
- *Surréalisme*, Galerie des Beaux-Arts, Bordeaux, 1971, pág. 41
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, n° cat. 87
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, pág. 15
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 23, pág. 103
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 18 (detalle)
- Patrick Waldberg, *Les Demeures d'hypnos*, Éditions de la Différence, Paris, 1976, pág. 278
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [París], 1979, pág. 134
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 171
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, cubierta
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 82
- Roland Penrose, *80 años de surrealismo : 1900 - 1981*, Polígrafa, Barcelona, 1981, pág. 62 (imagen indirecta), pág. 63 (imagen indirecta) (detalle)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 54
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.l.], 1982, n° cat. 6
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, pág. 13 (detalle)
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, pág. 13 (detalle)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 7, pág. 85
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 18
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 23 (detalle), pág. 83
- Meryle Secrest, *Salvador Dalí, the surrealist jester*, Weidenfeld and Nicholson, London, 1986, s/pág. (imagen indirecta)
- *Surrealisme a Catalunya, 1924-1936: de l'Amic de les Arts al Logicofobisme*, Polígrafa, Barcelona, 1988, pág. 203 (imagen indirecta)
- *Surrealisme a Catalunya : 1924-1936*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1988, pág. 203 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 11
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 94
- Tim McGirk, *Gala ¿musa o demonio?*, Grijalbo, Barcelona, 1989, s/pág. (imagen indirecta)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 63
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 64
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 165
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 22
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 109
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, pág. 134
- *Galerie Daniel Malingue 35th anniversary : a review*, Galerie Daniel Malingue, Paris, 1997, pág. 130
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, pág. 95
- Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, pág. 41
- *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, pág. 205
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 106
- Jean-Louis Gaillemín, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, pág. 161, il. 26
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-



- Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, pág. 209
- Didier Ottinger, *Surréalisme et mythologie moderne : Les voies du labyrinthe d'Ariane à fantômes*, Gallimard, [Paris], 2002, pág. 8
  - Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, pág. 303 (imatges indirecta)
  - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 101
  - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 19
  - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 101
  - *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 39
  - *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 116-117 (imagen indirecta)
  - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 152 (imagen indirecta), pág. 153, pág. 493 (imagen indirecta)
  - Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 103
  - Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, cubierta (detalle), pág. 55
  - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, pág. 81
  - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 81
  - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 81
  - *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 53
  - William H. Robinson, Jordi Falgàs, Carmen Belén Lord, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, Cleveland Museum of Art, Yale University Press, Cleveland, New Haven & London, 2006, pág. 352
  - *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 116-117 (imagen indirecta)
  - Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, pág. 133, 134 (detalle)
  - Johanna Malt, *Obscure objects of desire : surrealism, fetishism, and politics*, Oxford University Press, New York, 2008, pág. 204
  - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 113
  - *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, s/pág. (imatge inidrecta) (detalle)
  - "Hallazgo de un álbum perdido de Salvador Dalí", *LA VANGUARDIA*, 17/04/2011, s. l., pág. 43
  - Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, pág. 94 (imagen indirecta)
  - *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, pág. 60 (imagen indirecta) (detalle)

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.