



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1995-2006

Núm. cat. P 275

***Le rêve approche* (El sueño acercándose)**

Fecha:	c. 1932
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	61.1 x 54.3 cm
Firma:	Sin firma ni fecha
Localización:	The Ulla and Heiner Pietzsch Collection, Berlín



Procedencia

- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)
- Perls Galleries, Nueva York
- Colección Plácido Arango
- Subastado en Christie's, Nueva York, 11 mayo 1995
- Acquavella Gallery, Nueva York
- Colección privada, París
- Daniel Filipacchi, Nueva York

Observaciones

En algún momento de su historia, esta obra aparece firmada en la parte inferior central, seguramente por una mano ajena a la del artista.

Exposiciones

- 1932, París, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 26/05/1932 - 17/06/1932, núm. cat. 13
- 1965, Nueva York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 46
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 126
- 1980, Londres, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 69
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí: évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 13
- 1987, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *El Siglo de Picasso*, 29/01/1987 - 13/03/1988, núm. cat. 61
- 1987, París, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Cinq siècles d'art espagnol: le siècle de Picasso*, 10/10/1987 - 03/01/1988, núm. cat. 65
- 1990, Berkeley, California, University Art Museum - University of California at Berkeley, *Anxious visions: surrealist art*, 03/10/1990 - 30/12/1990, núm. cat. 114
- 1999, Nueva York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 49
- 2002, Roma, Museo del Corso, *Max Ernst e i suoi amici surrealisti*, 25/07/2002 - 03/11/2002, pág. 67
- 2009, Berlín, Neue Nationalgalerie Berlin, *Bilderträume: die sammlung Ulla und Heiner Pietzsch*, 19/06/2009 - 22/11/2009, pág. 109

Bibliografía

- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, pág. 39
- A. Reynolds] [Morse, *A new introduction to Salvador Dalí*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1959, pág. 67
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 237
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 153
- *Salvador Dalí... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 59, pág. 153
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, pág. 189
- *Picasso, Miró, Dalí: évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, pág. 219
- *Cinq siècles d'art espagnol | Le Siècle de Picasso*, Ministerio de Cultura, Paris-Musées, [Madrid], París, 1987, pág. 120
- *El Siglo de Picasso*, Ministerio de Cultura, Paris-Musées, [Madrid], París, 1988, pág. 115



- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 146
- Sidra Stich, *Anxious visions: surrealist art*, University Art Museum, Abbeville, Berkeley, New York, 1990, pág. 92
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 169
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 125
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, pág. 103
- *Max Ernst e i suoi amici surrealisti*, Gabriele Mazzotta, Milano, 2002, pág. 67
- *Bilderträume: die sammlung Ulla und Heiner Pietzsch*, Prestel, München ; Berlin ; London ; New York, 2009, pág. 109

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.