



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2009

Núm. cat. P 278

Gala

Fecha: 1931

Técnica: Óleo y collage sobre cartón

Dimensiones: 13.9 x 9.2 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior central: *pour loliveta Salvador Dalí 1931*

Localización: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedencia

- Gala y Paul Éluard, París
- Albert Field, Nueva York
- Colección privada
- Subastado en Sotheby's, Nueva York, 3 noviembre 2008

Exposiciones

- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 17
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 36
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dalí : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, 01/03/1968 - 31/03/1968, núm. cat. 8
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 18
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 141
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 70
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 15
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 11
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 5

Bibliografía

- Fleur Cowles, *The Case of Salvador Dalí*, Little, Brown, Boston, Toronto, 1959, entre págs. 112-113
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 44
- Brassai, *Conversations avec Picasso*, Gallimard, [París], 1964, s/pág. (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 46 (detalle)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 33
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 18
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 65
- Salvador Dalí, *Les Dîners de Gala*, Felicie, Inc., New York, 1973, pág. 316
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 31
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 291
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 58, pág. 247
- Raymond Jean, *Eluard, Du Seuil*, Paris, 1979, pág. 52 (imagen indirecta)
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 100
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 41
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, pág. 297
- Whitney Chadwick, *Women artists and the surrealist movement*, Little, Brown and Company, Boston, 1985, pág. 57 (imagen indirecta)
- *La Femme et le surréalisme*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1987, pág. 57 (imagen indirecta)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 101
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 89
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, pág. 48
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, pág. 41
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 66
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 128
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 170
- *Visages d'Éluard, photographies*, Parkstone, Musée d'Art et d'Histoire, Bournemouth, Saint-Denis, 1995, pág. 140



(imagen indirecta)

- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 55
- *Dalí: afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 262
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, pág. 55
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí: master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 54
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, pág. 54
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 55
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, pág. 92
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, pág. 98

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.