



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 285

La vieillesse de Guillaume Tell (La vejez de Guillermo Tell)

Fecha: 1931

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 98 x 140 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior central izquierda: *a Gala Salvador Dalí 1931*

Localización: Colección privada



Procedencia

- Vizconde y vizcondesa de Noailles

Exposiciones

- 1932, Paris, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 26/05/1932 - 17/06/1932, núm. cat. 1
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 8
- 1957, Paris, Musée National d'Art Moderne, *Depuis Bonard*, 23/03/1957, núm. cat. 66
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, núm. cat. 84
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 83
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sin número
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 129

Bibliografía

- René Crevel, *Dalí ou l'anti-obscurantisme*, Éditions Surréalistes, Paris, 1931, il. IX, il. X (detalle)
- "Les exposicions-documental", *Art*, 31/01/1934, Barcelona, pág. 127
- James Thrall Soby, *After Picasso*, Dodd, Mead, New York, 1935, il 55
- *Album Surréaliste*, Shuzo Takiguchi, Tiroux Yamanaka, Tokio, 1937, il. 27
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 41
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 5, il. 6 (detalle)
- Anthony Denney, "The Painting Gallery", *Vogue*, 01/08/1950, Greenwich, Conn., pág. [84] (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, pág. 18
- "Une des maisons clés pour l'histoire du goût au XXème siècle", *Connaissance Des Arts*, 31/10/1964, Paris, pág. 69
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 8
- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, pág. 4
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, nº cat. 84
- Curt Hohoff, "Cuadros para soñar, cuadros para temer", *Tribuna Alemana*, 06/04/1972, Hamburgo, pág. 10
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 12 (detalle)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 18, pág. 102
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 159
- André Breton, *Le Surréalisme et la peinture*, Gallimard, [París], 1979, pág. 133
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 92
- René Passeron, *Enciclopedia del surrealismo*, Polígrafa, Barcelona, 1982, pág. 144
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 12
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 22
- Jean-Louis de Faucigny-Lucinge, *Fêtes, mémorables bals costumés : 1922 - 1972*, Herscher, Paris, 1986, pág. 82 (imagen indirecta)
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 161 (detalle)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 110
- *Salvador Dalí: the early years*, South Bank Centre, [London], 1994, pág. 196
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 175
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 28
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge



- University Press, Cambridge, 1996, pág. 135
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 149
 - Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXII
 - Gérard Durozoi, *Histoire du mouvement surréaliste*, Hazan, Paris, 1997, pág. 211
 - Charlie Azzopardi, *Salvador Dalí, the eternal hero*, Avon Books, London, 1997, pág. 47
 - Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcció de la imatge : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, pág. 173
 - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, pág. 31
 - *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 68 - 69
 - Fèlix Fanés, *El Gran masturbador*, Electa, Madrid, 2000, pág. 37
 - *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, pág. 206
 - Jean-Louis Gaillemín, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, pág. 33 (imagen indirecta)
 - Gérard Durozoi, *History of the surrealist movement*, The University of Chicago Press, Chicago, London, 2002, pág. 207
 - Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquesta de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s/pág.
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 108-109
 - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunewerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 47
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 108-109
 - Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s/pág.
 - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 93
 - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 166
 - *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 81
 - Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 92 (imagen indirecta), pág. 93
 - Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s/pág.
 - Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, pág. 18
 - *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 98
 - Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 17
 - *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 81
 - *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 26
 - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 57
 - *Le Surréalisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, pág. 184
 - "Hallazgo de un álbum perdido de Salvador Dalí", *LA VANGUARDIA*, 17/04/2011, s. l., pág. 42
 - Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 12, il. 13 (detalle)
 - *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 100
 - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 129
 - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 26
 - *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 119 (imagen indirecta)



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.