



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 Photo © Hans Kaczmarek USA:
© Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 287

La mémoire de la femme-enfant (La memoria de la mujer-niña)

Fecha: 1932

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 99 x 120.65 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *a Gala Eluard Salvador Dali 1932*

Inscripciones: En la base del busto, en la medalla, aparece escrito: *GILLAUME TELL*
En la parte superior central aparece escrito: *ma mere ma mere / ma mere ma mere / ma mere ma mere / ma mere ma mere / ma mere ma mare / Fantaisies Diurnes*
En la parte superior central aparece escrito: *Le grand [...] [...] / Le grand Masturbateur / Guillaume Tell / olivette / olivette / olivette / concretion nostalgique d'une cle*



Localización: The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedencia

- Georges F. Keller
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Observaciones

Aunque esta obra fue expuesta por vez primera con el título "L'homme fleur" en 1939, conservamos como primer título el que aparece en el libro "Dalí ou l'antiobscurantisme", de René Crevel, publicado en 1931.

Exposiciones

- 1939, Melbourne, Lower Town Hall, *Exhibition of French and British Contemporary Art*, 16/10/1939 - 01/11/1939, núm. cat. 27
- 1939, Sidney, David Jones's Art Gallery, *Exhibition of French and British Contemporary Art*, 20/11/1939 - 16/12/1939, núm. cat. 27
- 1939, Adelaide, National Art Gallery of South Australia, *Exhibition of French and British Contemporary Art*, 21/08/1939 - 17/09/1939, núm. cat. 27
- 1940, Sydney, National Art Gallery of New South Wales, [*Exhibition of French and British Contemporary Art*], enero - junio 1940
- 1940, Sydney, National Gallery of New South Wales, *Exhibition of Continental Art*, 01/11/1940 - 31/12/1940
- 1943, Melbourne, National Gallery of Victoria, [*Exhibition of French and British Contemporary Art*], diciembre 1943
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 44
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 17
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dali exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, núm. cat. 22
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, núm. cat. 16
- 2007, Osaka, Suntory Museum, *Dalí multifaceted: centenary exhibition*, 08/03/2007 - 06/05/2007, núm. cat. 11
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí: liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sin número

Bibliografía

- René Crevel, *Dalí ou l'anti-obscurantisme*, Éditions Surréalistes, Paris, 1931, il VII
- *Les arts a Paris*, Paul Guillaume, Paris, 1933, pág. 15
- Rafael Benet, "Els tres camins de l'art figuratiu", *Mirador*, 12/01/1933, s. l., pág. 7
- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 9
- "Town hall transformed Art Gallery", *Herald*, 14/10/1939, s. l., (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 8
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 36
- "Kultur. Malerei. Salvador Dalí", *Der Spiegel*, 28/12/1960, Hamburg, s/pág.
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 48
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 121 (detalle), il. 145 (detalle)
- A. Reynolds Morse, Eleanor R. Morse, *The Dalí adventure: 1943-1973*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, [1973], il. 59 (imagen indirecta)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 155
- *Poetic homage to Gala-Salvador Dalí*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1973, pág. 12 (detalle)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 44, il. 45 (detalle)
- *Salvador Dalí... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 62, pág. 155
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, pág. 79



- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 186
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, pág. 79
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 93, pág. 126
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], pág. 93, pág. 126
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. VI
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, pág. 30
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, pág. 30
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 44, il. 45 (detalle)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 115
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 69
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 45
- Lee Catterall, *The Great Dalí art fraud and other deceptions*, Barricade Books, Fort Lee [New Jersey], 1992, s/pág. (imagen indirecta)
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, pág. 489
- *Marcel Duchamp*, Thames & Hudson, London, 1993, [24-25-26 de Setembre]
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 176
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 128
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, pág. 76
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, pág. 67
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 137
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXIV
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 42 (detalle), pág. 47, pág. 47 (detalle), pág. 109 (detalle)
- Fèlix Fanés, *Salvador Dalí, la construcción de la imagen : 1925-1930*, Electa, [Madrid], 1999, pág. 174
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.l.], 1999, pág. 84-85
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 67
- *Paris Barcelone, de Gaudí a Miró*, Réunion des Musées Nationaux, Museu Picasso, Paris, Barcelona, 2001, pág. 436
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 27
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 121
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 121
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 127 (detalle)
- Eileen Chanin, Steven Miller, *Degenerates and perverts : the 1939 Herald exhibition of French and British contemporary art*, The Miegunyah press, Victoria, 2005, cubierta (imagen indirecta), pág. 201 (imagen indirecta), pág. 212 (imagen indirecta)
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, pág. 63, pág. 62 (detalle)
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. l.], 2007, pág. 45, pág. 44 (detalle)
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, pág. 18 (imagen indirecta), pág. 19 (imagen indirecta), pág. 160 (detalle), pág. 162
- "Hallazgo de un álbum perdido de Salvador Dalí", *LA VANGUARDIA*, 17/04/2011, s. l., pág. 42
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 14



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.