



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 292

Pan francés medio con dos huevos al plato sin el plato, a caballo, intentando sodomizar a una miga de pan portugués

Fecha: 1932

Técnica: Óleo sobre madera

Dimensiones: 16 x 22 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *Gala Salvador Dalí / 1932*

Inscripciones: En el reverso aparece escrito (por una mano ajena a la del artista): *Pain français moyen avec deux oeufs sur le plat sans plat, à cheval, essayant de sodomiser une mie de pain portugais*

Localización: Toyota Municipal Museum of Art, Toyota Aichi



Procedencia

- Perls Galleries, Nueva York
- Colección Takahashi Shoji, Tokio

Exposiciones

- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 67
- 2006, Ehime, The Museum of Art, *Dalí's universe and masterpieces of surreallists*, 10/02/2006 - 26/03/2006, núm. cat. 4

Bibliografía

- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 67
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 122-123 (detalle)
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 147
- Salvador Dalí, *Les Dîners de Gala*, Felicie, Inc., New York, 1973, pág. 76-77
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, pág. 29
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, pág. 29
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, pág. 34
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 180
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, pág. 106
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 178
- *Naturaleza & arte. Gaudí, Miró, Dalí*, Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, [Madrid], 2005, pág. 166
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], pág. 27
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 6 (detalle), pág. 30
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 106
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 97

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.