



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 300**

## ***Symbole agnostique* (Símbolo agnóstico)**

**Fecha:** 1932

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensiones:** 54 x 65.2 cm

**Firma:** Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *gala salvador Dali 1932*

**Localización:** Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (Pensilvania). Colección Louise and Walter Arensberg



## Procedencia

- Ladislav Szecsi, París
- Stendahl Art Galleries, Los Angeles (California)
- Louise and Walter C. Arensberg, Los Angeles (California)

## Exposiciones

- 1932, París, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 26/05/1932 - 17/06/1932, núm. cat. 22
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 12
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 39
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 20
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 158
- 1987, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *El Siglo de Picasso*, 29/01/1987 - 13/03/1988, núm. cat. 60
- 1993, Canberra, National Gallery of Australia, *Surrealism : revolution by night*, 12/03/1993 - 02/05/1993, núm. cat. 41
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 97
- 2012, París, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 135
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 135

## Bibliografía

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 43
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 14
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, pág. 39
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 46
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafisica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, pág. 262
- "Voice of Broadway", *Sentinel*, 27/09/1967, Pomeroy, Ohio, pág. 151
- Robert Lebel, "Il surrealismo: Tanguy, Dalí, Brauner, Dominguez e altri", *L'arte Moderna*, 31/12/1967, Milano, pág. 262
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 20
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [54]
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 27, pág. 105
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, París, 1974, il. 24
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, pág. 222
- *Hommage à Dalí*, Vilo, París, 1980, pág. 115
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 103
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira, Destino, Genève, [Barcelona], 1981, pág. 138
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 45
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, París, 1985, il. 24
- *El Siglo de Picasso*, Ministerio de Cultura, Paris-Musées, [Madrid], París, 1988, pág. 114
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, pág. 57
- *Surrealism : revolution by night*, National Gallery of Australia, Canberra, 1993, pág. 61
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 37
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 185
- *Dalí*, Cercle d'Art, París, 1994, il. 37



- *Huellas dalinianas*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2004, pág. 265
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 169
- *Die Götter im Exil : Salvador Dalí, Albert Oehlen u.a. = Gods in exile : Salvador Dalí, Albert Oehlen et al.*, Walther König, Cologne, 2006, pág. 93
- Astrid Ruffa, *Dalí et le dynamisme des formes : l'élaboration de l'activité "paranoïaque-critique" dans le contexte socioculturel des années 1920-1930*, Les presses du réel, France, 2009, pág. 425
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 135

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.