



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 304

***La harpe invisible, fine et moyenne* (El arpa invisible fina y mediana)**

Fecha:	c. 1932
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	21 x 16 cm
Firma:	Sin firma ni fecha
Localización:	Colección privada



Procedencia

- Galerie Pierre Colle, París
- Vizconde y vizcondesa de Noailles
- Subastado en Palais Galliera, París, 9 diciembre 1969

Exposiciones

- 1933, París, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dali*, 19/06/1933 - 29/06/1933, núm. cat. 1
- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 25
- 1937, París, Musée du Jeu de Paume, *Origines et Développement de l'Art International Indépendant*, 30/07/1937 - 31/10/1937, núm. cat. 93
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 15
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 112
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sin número
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 115
- 2012, París, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 149

Bibliografía

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, París, 1935, il. 12
- Salvador Dalí, "Les eaux ou nous nageons", *Cahiers D'art*, 31/12/1935, París, pág. 124
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, pág. X (detalle)
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 23
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, París, 1957, il. I, pág. 4 (detalle)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 27
- *Ad-liberties!*, Wigglesworth, New York, 1959, pág. [39]
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.I.], 1966, il. 32
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 10
- *Dali par Dali*, Draeger, [París], 1970, pág. 132 (detalle)
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 28, pág. 105
- *Dali*, Ballantine Books, New York, 1974, s/pág.
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, pág. 4
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, pág. 181
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 145 (imagen girada)
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, pág. 15 (detalle)
- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, pág. 96 (detalle)
- Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, pág. 15
- Joan Juanola, "Dalí i la lupa", *Presència*, 29/09-05/10/1985, Girona, pág. 5
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, pág. 10
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 116
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 140
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s/pág.
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, París, 1994, pág. 127
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 186, pág. 234
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 32
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge



- University Press, Cambridge, 1996, pág. 149
- Jorge Oteiza, *Goya mañana, el realismo inmóvil : El Greco, Goya, Picasso*, Fundación-Museo Jorge Oteiza Fundazio-Museoa, Alzuza - Nafarroa, 1997, pág. 62
 - *La Révolution surréaliste*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2002, pág. 209
 - Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 102
 - *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, pág. 213
 - Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 98
 - Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2003, s/pág.
 - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 189
 - *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 61 (detalle)
 - *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 221
 - Haim Finkelstein, *The Screen and the surrealist : art and thought*, Ashgate, Aldershot, Hampshire, Burlington, 2007, pág. 266
 - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 128
 - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 149
 - Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 113
 - Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 29 (imagen indirecta)

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.