



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 308

El verdadero cuadro de "La isla de los muertos" de Arnold Böcklin a la hora del Ángelus

Fecha:	1932
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	77.5 x 64.5 cm
Firma:	Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: <i>a Gala Salvador Dalí 1932</i>
Localización:	Von der Heydt-Museum, Wuppertal



Procedencia

- Galerie Flechtheim, Düsseldorf
- Colección Dr. Eduard von der Heydt

Exposiciones

- 1969, Köln, Baukunst, *Surrealismus in Europa : phantastische und visionäre Bereiche*, 11/10/1969 - 29/11/1969, núm. cat. 218
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 21
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 79
- 1987, Barcelona, Museu Picasso, *De Marées a Picasso : obres mestres del museu Van der Heydt de Wuppertal*, 13/02/1987 - 03/05/1987, núm. cat. 18
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 81
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 98
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 35
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 170

Bibliografía

- *L'Échange surréaliste*, Librairie Bon, Tokio, 1936, il. [5]
- *Surrealismus in Europa : phantastische und visionäre Bereiche*, Baukunst, Köln, 1969, pág. 115
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 21
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 69
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [66]
- *Tendenzen der Zwanziger Jahre*, Dietrich Reimer, Berlin, 1977, pág. 4/65
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 222
- *Dictionnaire général du surréalisme et ses environs*, Office du Livre, Fribourg [Suisse], 1982, pág. 53
- Mario De Micheli, *Las Vanguardias artísticas del siglo XX*, Alianza, Madrid, 1985, pág. 43
- *De Marées a Picasso : obres mestres del museu Van der Heydt de Wuppertal*, Àrea de Cultura, publicacions, Barcelona, 1987, pág. 43
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 105
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 12
- Conroy Maddox, *Dalí, eccentric and genius*, Benedick Taschen, Köln, 1990, pág. 22
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 23
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 191
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 139
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, pág. 217
- Javier Pérez Segura, *Arte moderno, vanguardia y estado : la sociedad de artistas ibéricos y la república (1931-1936)*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Madrid, 2002, pág. 154
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 119
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 119
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 171
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, pág. 123, pág. 178
- Carmen Giménez, Francisco Calvo Serraller, *Pintura española de El Greco a Picasso : el tiempo, la verdad y la historia.*, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Guggenheim Museum, Tf. editores, Madrid, Nueva York, Madrid, 2006, pág. 127



- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 66
- *Salvador Dalí: sur les traces d'éros*, Éditions Notari, [Ginebra], 2007, pág. 201
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 170
- *Dalí Pitxot : une amitié au cœur du surréalisme*, Marot, Musée de Beaux -Arts, [S.I.], Tournai, 2017, pág. 72

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.