



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2017

Núm. cat. P 309

Comienzo automático de un retrato de Gala

Fecha:	c. 1933
Técnica:	Óleo sobre tablero de madera contrachapado
Dimensiones:	14 x 16.2 cm
Firma:	Sin firma ni fecha
Localización:	Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedencia

- Colección del artista

Observaciones

Las obras "Comienzo automático de un retrato de Gala" (nº cat. 309) y "Retrato de Gala con langosta" (nº cat. 330), de acuerdo con la fotografía de Corbis (imagen 2), forman parte de un tablero de madera contrachapado mayor (estado inicial). Suponemos que Dalí las presentó en este primer estado, con el número 7, en la exposición celebrada en la Galerie Pierre Colle de París, del 19 al 29 de junio de 1933, con el título "Début automatique des portraits de Gala" (Comienzo automático de los retratos de Gala).

Exposiciones

- 1933, París, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dali*, 19/06/1933 - 29/06/1933, núm. cat. 7
- 1936, Londres, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 13
- 1942, Indianápolis, The John Herron Art Institute (Indianápolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dali]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, núm. cat. 11a
- 1943, Nueva York, Galleries of M. Knoedler, *Dalí*, 14/04/1943 - 05/05/1943, núm. cat. 7b
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, núm. cat. 20
- 1965, Nueva York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 40
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 142

Bibliografía

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, París, 1935, il. 15
- *Souvenir - Catalogue*, Julien Levy Gallery, [Nueva York], [1936/37], s/pág.
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, Nueva York, 1942, frontispicio (detalle)
- Alexander Watt, "Paris commentary", *The Studio*, 30/11/1951, Londres, pág. 157
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 36
- *Dali par Dali*, Draeger, [París], 1970, pág. 82-83 (detalle)
- "Importante donación de Dalí para el fondo de su museo de Figueras", *Los Sitios*, 29/06/1977, Girona, pág. 12
- Janus, "Dali e i suoi fantasmi", *Harper's Bazaar*, 12/1981, Milán, s/pág. (detalle)
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 101
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, pág. 20
- Francisco Nieva, "El príncipe representó a dalí", *Pueblo*, 16/04/1983, Madrid, pág. 35 (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, pág. 22
- Mario Geymonat, *I Miti straordinari di Ovidio*, Ghisetti e Corvi, Milán, 1987, pág. 65
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 148
- (*Mini guía Teatre-Museu Dalí*), Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueras, 1990, pág. [12]
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 56 (detalle)
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, Nueva York, 1993, s/pág. (imagen indirecta)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 193
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, pág. 39
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, Nueva York - Philadelphia, 1995, pág. 51 (imagen indirecta)
- *De la palette à l'écritoire*, Joca Seria, Nantes, 1997, pág. 182 (imagen indirecta)



- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, pág. 6 (imagen indirecta)
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s/pág.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, pág. 81
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, pág. 189
- Martí de Riquer, Montse Aguer i Teixidor, *Estudios : El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Planeta, Fundació Gala-Salvador Dalí, [Barcelona], Figueres, 2003, pág. 167 (imagen indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 113
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 72
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, pág. 223 (imagen indirecta) (detalle)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 113
- Luis-Salvador López Herrero, *La Cara oculta de Salvador Dalí*, Síntesis, Madrid, 2004, pág. 181
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, pág. 103 (imagen indirecta)
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, pág. 49
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 2, il. 75 (imagen indirecta)
- *2011 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2012, pág. 127, pág. 128 (detalle)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 115
- *Dalí i els seus tallers*, Das Edicions, Figueres, 2013, pág. 22-23 (imagen indirecta)
- *Dalí News*, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, 2014, pág. 13
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, pág. 128-129 (imagen indirecta)

Obras relacionadas



Núm. cat. P 330

Retrato de Gala con langosta

c. 1933



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.