



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 Photo
© Hans Kaczmarek Dec. 86 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St.
Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 310

Portrait de Gala (Retrato de Gala)

Fecha: c. 1933

Técnica: Óleo sobre madera

Dimensiones: 8.5 x 6.5 cm



Firma: Firmado en el ángulo inferior derecho: *Dali*

Localización: The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedencia

- Galerie André-François Petit, París
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Observaciones

Titulamos esta obra "Portrait de Gala" porque podría corresponder a la que Dalí presenta, con el número 8, en la exposición celebrada en al Galerie Jacques Bonjean de París, del 20 de junio al 13 julio de 1934.

Exposiciones

- 1934, París, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, núm. cat. 8
- 1998, Río de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes, *Dali Monumental*, 25/03/1998 - 27/05/1998, il. 33
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dali exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, núm. cat. 23

Bibliografía

- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 155, pág. 155 (detalle)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 64, pág. 155, pág. 155 (detalle)
- Salvador Dalí, Louis Pauwels, *The Passions according to Dalí*, The Salvador Dali Museum, St. Petersburg [Florida], 1985, pág. 20
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 47
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 193
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, pág. 71
- *Dalí monumental*, Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand, Sao Paulo, 1998, pág. 45
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, pág. 87
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, pág. 64
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, pág. 43
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 49
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 77
- *Dalí : Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2002, pág. 32
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 115
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 115
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Ciro*, [Barcelona], 2008, pág. 83, pág. 142
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 92
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 122



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.