



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 311

***Fontaine nécrophilique coulant d'un piano à queue* (Fuente necrofílica manando de un piano de cola)**

Fecha: c. 1932

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 22 x 27 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior central: *Gala Salvador Dalí 1933*

Localización: Colección privada



Procedencia

- Príncipe J.-L. de Faucigny-Lucinge, París
- Subastado en Christie's East, Nueva York, 13 mayo 1999

Observaciones

Aunque esta obra está firmada y fechada en 1933, los elementos iconográficos corresponden a los de las pinturas del año 1932. Por este motivo la situamos en este año.

Exposiciones

- 1934, París, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, núm. cat. 18
- 1936, Londres, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 24 ?
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 17
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 25
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 132

Bibliografía

- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, pág. 23
- "Dali accueillera son plus surprenant héros: Dali...", *Paris-presse*, 01/07/1956, París
- Claude Roger-marx, "Au Casino du Zoute Salvador Dali", *Beaux Arts*, 02/07/1956, París
- "Le domaine du rêve et de l'hallucination", *Top*, 12/04/1959, París, pág. 38 (detalle)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 25
- *Dali par Dali*, Draeger, [París], 1970, pág. 124-125 (detalle)
- *Dalí über Dalí*, Propyläen, Berlin, 1970, pág. 124-125 (detalle)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, pág. 194
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, Londres, 1980, il. 71
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 12, pág. 86
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, pág. 358-359 (detalle)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1988, il. 12, pág. 86
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 391
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 88
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 194
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, París, 1994, pág. 137
- Óscar Tusquets, *Monument a Salvador Dalí a Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, s/pág.
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 125
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 125
- Françoise Lechien, *Salvador Dalí au Château du Roeulx*, QuArt, Bruxelles, 2004
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, pág. 46
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, pág. 121



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.