



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 313

### El nacimiento de las angustias líquidas

Fecha:	1932
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	55 x 38.5 cm
Firma:	Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: <i>Gala Salvador Dali 1932</i>
Localización:	Colección privada, en préstamo a la Hamburger Kunsthalle, Hamburgo



## Procedencia

- Galerie André-François Petit, París
- Galleria Notizie, Turín
- Galerie Benador, Ginebra
- Davlyn Gallery, Nueva York
- Galerie Musashino, Tokio
- Dieter Scharf, Hamburgo

## Exposiciones

- 1969, Torino, Galleria Gissi, "*linea europea*", junio - julio 1969, núm. cat. 5
- 1969, Milano, Studio Bellini, *Panorama 6*, noviembre - diciembre 1969, sin número
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 23
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 7
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 131
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 82
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 95
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí: La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 33

## Bibliografía

- "*linea europea*", Gissi. Galeria d'arte, Torino, 1969, il. 5
- *Panorama 6*, Studio Bellini, Milano, 1969, s/pág.
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 23
- *Dali par Dali*, Draeger, [París], 1970, pág. 27 (detalle)
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 72
- *Louisiana Revy: Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, pág. 18
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 194
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 107
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 70
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira | Destino, Genève | [Barcelona], 1981, pág. 137
- Miguel de Cervantes Saavedra, *Salvador Dalí (il.)*, *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancía*, Del Drago, Milano, 1986, pág. 259
- *Veinte años: 20 galería Theo*, Theo, Madrid, 1988, s/pág.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 107
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 194
- Òscar Tusquets, *Monument a Salvador Dalí a Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1999, s/pág.
- *Surreale Welten*, Skira, Mailand, 2000, pág. 99
- Òscar Tusquets, *Dalí y otros amigos*, RqueR, Barcelona, 2003, pág. X
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 165
- *Salvador Dalí: La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 128
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí: l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 122



## **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.