



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 325

***L'heure triangulaire* (La hora triangular)**

Fecha: 1933

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 62.3 x 47.9 cm

Firma: Firmado en el ángulo inferior derecho: *Salvador Dalí 1933*



Localización: Kagoshima City Museum of Art, Kagoshima



Procedencia

- René Laporte
- Armand Chatelard
- Mme. S. Chatelard, París

Exposiciones

- 1934, París, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, núm. cat. 30
- 1964, París, Galerie Charpentier, *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, 13/04/1964 - 30/09/1964, núm. cat. 89
- 1968, Knokke - Le Zoute, Casino Communal. XXI^e Festival Belge d'Été, *Trésors du surréalisme*, 01/06/1968 - 30/09/1968, núm. cat. 32
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 26
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 9
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städtische Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, núm. cat. 4
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 123
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 145
- 1984, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *L'Art et le temps : regards sur la quatrième dimension*, 21/11/1984 - 20/01/1985, pág. 8
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 108
- 2006, Ehime, The Museum of Art, *Dali's universe and masterpieces of surreallists*, 10/02/2006 - 26/03/2006, núm. cat. 5

Bibliografía

- *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, Galerie Charpentier, París, 1964, s/pág.
- Raymond Charmet, "Salvador Dali: Le paradoxe vivant", *Nouveau Journal*, 09/12/1967, s. l., s/pág. (detalle)
- *Schatten van het surrealisme = Trésors du surréalisme*, André De Rache, Bruxelles, 1968, pág. 38
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 26
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, pág. 27
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, pág. 25
- Patrick Waldberg, *Les Demeures d'hypnos*, Éditions de la Différence, París, 1976, pág. 274
- *Salvador Dali : La Gare de Perpignan accompagnée d'une petite rétrospective*, Galerie André-François Petit, París, [1977], s/pág.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, pág. 188
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 72
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 197
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 105
- Ángeles García, "30 cipreses marcarán la exposición antológica de Dalí en el Museo de Arte Contemporáneo", *El País*, 29/03/1983, Madrid, s/pág. (imagen indirecta)
- Jordi Bosch, "Los Reyes inaugurarán mañana la antológica : « 400 obras de Salvador Dalí »", *Los Sitios*, 14/04/1983, Girona, pág. 15 (imagen indirecta)
- R.m.p., "70 anys de creació pictòrica a través de 450 obres", *Avui*, 11/06/1983, Barcelona, s/pág. (imagen indirecta)
- "Dudas sobre la autoría de las últimas obras de Dalí", *El Periódico*, 25/06/1983, Barcelona, s/pág. (imagen indirecta)



indirecta) (detalle)

- Dalí, Sarpe, Madrid, 1984, pág. 1, pág. 84
- *L'Art et le temps : regards sur la quatrième dimension*, Société des Expositions du Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1984, cubierta (detalle), pág. 8
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 64, pág. 65
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 143
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 86
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 204
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 149
- *Galerie Daniel Malingue 35th anniversary : a review*, Galerie Daniel Malingue, Paris, 1997, pág. 134
- Salvador Dalí, *El Mito trágico del Angelus de Millet*, Tusquets, Barcelona, 1998, pág. 97
- *Naturaleza & arte. Gaudí, Miró, Dalí*, Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, [Madrid], 2005, pág. 167
- *Dalí's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], pág. 28
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 6 (detalle), pág. 24

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.