



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 326

Ensemble masochiste (Conjunto masoquista)

Los relojes blandos

Fecha:	c. 1931
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	81 x 100 cm
Firma:	Firmado en el ángulo inferior derecho posteriormente: <i>Dalí</i>
Localización:	Colección privada



Observaciones

Titulamos esta obra "Ensemble masochiste" porque podría corresponder a la que Dalí presenta, con el número 22, en la exposición celebrada en la Galerie Pierre Colle de París, del 3 al 15 de junio de 1931. Esta suposición se reafirma ya que se conserva en los archivos de la Fundació Gala-Salvador Dalí, una fotografía de época de esta obra con una anotación autógrafa del pintor donde podemos leer "ensemble masochiste". Por lo que a la procedencia se refiere, según nuestras fuentes, esta obra ha formado parte de la colección de las personas o galerías siguientes: Conde Alain de Léché, París; Luciano Pistoï, Turín; Perls Gallery, Nueva York; Galleria Internazionale, Milán; Galleria Gissi, Turín.

Exposiciones

- 1931, París, Pierre Colle, *Exposition Salvador Dalí*, 03/06/1931 - 15/06/1931, núm. cat. 22
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 16
- 1962, Wien, Künstlerhaus, *Surrealismus Phantastische Malerei der Gegenwart*, 30/05/1962 - 08/07/1962, núm. cat. 24
- 1962, París, Musée d'Art Moderne, *Exposition d'art autrichien contemporain : peinture, sculpture*, 12/03/1962 - 02/04/1962, núm. cat. 133
- 1964, Tokio, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 20
- 1964, París, Galerie Charpentier, *Le Surréalisme : sources, histoire, affinités*, 13/04/1964 - 30/09/1964, núm. cat. 87
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 52
- 1968, New York, Perls Galleries, *24 Major Acquisitions*, 27/02/1968 - 06/04/1968, núm. cat. 8
- 1968, New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, *Rousseau. Redon and Fantasy*, 30/05/1968 - 02/09/1968, sin número
- 1970, Torino, Gissi Galeria d'Arte, *Temi cavallereschi e religiosi nell' ultimo Salvador Dali*, junio 1970, núm. cat. 2
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 24
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, núm. cat. 88
- 1972, Milán, Ripartizione Iniziative Culturali, *Metamorfosi dell'oggetto*, 17/01/1972 - 23/02/1972, pág. 93
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 109

Bibliografía

- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, pág. 22
- *Surrealismus Phantastische Malerei der Gegenwart*, Künstlerhaus, Wien, 1962, s/pág.
- *Exposition d'art autrichien contemporain : peinture, sculpture*, Musée d'Art Moderne, París, 1962, s/pág.
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 57
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 60
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 74 (detalle)
- *24 major acquisitions*, Perls Galleries, New York, 1968, s/pág.
- Robert Lebel, "Le Dali de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, París, s/pág. (detalle)
- *Temi cavallereschi e religiosi nell' ultimo Salvador Dali*, Gissi Galeria d'Arte, Torino, 1970, il. 2
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 24
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 85
- *Metamorfosi dell'oggetto*, Comune di Milán, Ripartizione Iniziative Culturali, Milán, [Milán], [1972?], pág. 93
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, París, 1972, n° cat. 88
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, pág. 74 (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 204



- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 148
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, pág. 74 (detalle)
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, pág. 52 (imagen indirecta)
- Marco Di Capua, *Salvador Dalí : la vita e l'opera*, Mondadori Electa, Milano, 2002, pág. 148

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.