



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 330

Retrato de Gala con langosta

Retrato de Gala con un avión en la nariz

Fecha:	c. 1933
Técnica:	Óleo sobre tablero de madera contrachapado
Dimensiones:	20 x 22.5 cm
Firma:	Firmado en el ángulo inferior derecho posteriormente: <i>Salvador Dalí</i>
Localización:	Colección privada



Procedencia

- Cécile Éluard, París
- Galerie André-François Petit, París
- Colección Perrot-Moore, Cadaqués
- Subastado en el Hôtel Drouot, París, 20 junio 1988
- Colección privada
- Subastado en Christie's, Londres, 20 junio 2006

Observaciones

Las obras "Retrato de Gala con langosta" (nº cat. 330) y "Comienzo automático de un retrato de Gala" (nº cat. 309), de acuerdo con la fotografía de Corbis (imagen 2), forman parte de un tablero de madera contrachapado mayor (estado inicial). Suponemos que Dalí las presentó en este primer estado, con el número 7, en la exposición celebrada en la Galerie Pierre Colle de París, del 19 al 29 de junio de 1933, con el título "Début automatique des portraits de Gala" (Comienzo automático de los retratos de Gala).

Exposiciones

- 1977, Montrouge, Salon de Montrouge, *Dalí : peintures, sculptures, dessins*, 04/05/1977 - 05/06/1977, núm. cat. 14
- 1983, Toulouse, Réfectoire des Jacobins, *Dali à Toulouse*, noviembre 1983 - enero 1984, sin número
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 112

Bibliografía

- Paul Éluard, *Le Poète et son ombre*, Seghers, París, 1963, pág. 128
- *Dali à Toulouse*, Gerhard Habarta, Vienne, 1983, s/pág.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 149
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, pág. 64
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s/pág. (imagen indirecta)
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 172 (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 209
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, pág. 51 (imagen indirecta)
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, París, 1998, pág. 138 (detalle)
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, pág. 6 (imagen indirecta)
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, pág. 20
- *Dalí il·lustrador : Salvador Dalí, 1904-1989*, Govern d'Andorra. Ministeri de Turisme i Cultura, Andorra, 2001, pág. 336 (imagen indirecta)
- Martí de Riquer, Montse Aguer i Teixidor, *Estudios : El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Planeta, Fundació Gala-Salvador Dalí, [Barcelona], Figueres, 2003, pág. 167 (imagen indirecta)
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, París, 2004, pág. 64
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, París, 2004, pág. 63
- *Estudios*, Planeta, Fundación Gala-Salvador Dalí, [Barcelona], [Figueres], 2005, pág. 16 (imagen indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 3, il. 75 (imagen indirecta)
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 101



Obras relacionadas



Núm. cat. P 309

Comienzo automático de un retrato de Gala

c. 1933

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.