



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 371

***Enigmatic Elements in a Landscape* (Elementos enigmáticos en un paisaje)**

Fecha: 1934

Técnica: Óleo sobre madera

Dimensiones: 72.8 x 59.5 cm



Firma: Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: *Gala Salvador Dalí 1934*

Localización: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedencia

- Cyrus L. Sulzberger, Pittsburgh
- Colección International Business Machines Corp.
- Colección Selma y Nesuhi Ertegun, Nueva York
- Colección privada

Exposiciones

- 1934, Pittsburgh, Carnegie Institute, *The 1934 international exhibition of paintings*, 18/10/1934 - 09/12/1934, núm. cat. 299
- 1939, [S. I.], The International Business Machines Corporation Collection, *Contemporary Art of 79 Countries*, 1939, núm. cat. 79
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 21
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dalí]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, núm. cat. 21
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 23
- 1958, Houston, Contemporary Art Museum, *The Disquieting Muse Surrealism*, 09/01/1958 - 16/02/1958, sin número (il.)
- 1964, Hollywood Boulevard, Municipal Art Gallery, *An exhibition of drawings and paintings by Salvador Dalí*, 20/11/1964 - 20/12/1964, núm. cat. 1
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 59
- 1970, Genève, Musée de l'Athénée, *Hommage à Salvador Dalí*, 02/07/1970 - 30/09/1970, núm. cat. 7
- 1971, Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle, *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, 29/01/1971 - 28/03/1971, núm. cat. 20
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 51
- 2016, Kyoto, Kyoto Municipal Museum of Art, *Salvador Dalí*, 01/07/2016 - 04/09/2016, núm. cat. 34
- 2017, St. Petersburg, Fabergé Museum, *Salvador Dalí*, 31/03/2017 - 02/07/2017

Bibliografía

- *The 1934 international exhibition of paintings*, Carnegie Institute, Pittsburg, 1934, il. 4
- "Noticiari i actualitat", *Art*, 31/10/1934, Barcelona, il. s/p
- "Noticiari i actualitat", *Art*, 31/10/1934, Barcelona, pág. 147
- Manuel Abril, "Españoles en España y fuera de ella", *Blanco y Negro*, 04/11/1934, Madrid, pág. 90
- *Contemporary art of 79 countries*, International Business Machines Corporation, [S. I.], 1939, il. 79
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 52
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, pág. XX
- Ivor Brown, "How Should a Writer Say What He Wants to Say?", *New York Times*, 30/07/1950, New York, pág. 3
- Howard Devree, "Americans", *New York Times*, 30/07/1950, New York, pág. 3
- *Dalí [An exhibition of drawings and paintings by Salvador Dalí]*, Municipal Art Gallery, Hollywood Boulevard, (1964), s/pág.
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 58
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 196 (detalle)
- *Hommage à Dalí*, Musée de l'Athénée, Genève, 1970, il. 7
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 87
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 34, pág. 107
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 38



- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 29 (detalle)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 203
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. IX
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 10
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, s/pág.
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 57
- Pierre Cabanne, *El Arte del siglo veinte*, Polígrafa, Barcelona, 1983, pág. 121, cubierta
- Robert Descharnes, *Le Parfum Salvador Dalí*, Ray International, [S.I.], 1983, pág. 13
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, pág. 20 (detalle)
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, pág. 20
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, pág. 174 (detalle)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, pág. 28
- *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, Committee of exhibition (Homage to Catalonia-Barcelona art city), [S.I.], 1987, pág. 181
- Maria Lluïsa Borrás, "La fascinación de la pintura de Dalí", *La Vanguardia*, 29/01/1989, Barcelona, s/pág. (detalle)
- *Surrealism*, The Elkon Gallery, Ink., Nova York, 1992, il. 8
- Alessandr Rogin, *[Salvador Dalí : el mite i la realitat]*, Republica, Moscou, 1992, pág. 61 (detalle)
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 30
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 225
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 30
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 159
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, pág. 105
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, pág. 60 (imagen indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 144
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 144
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 66
- Angela Wenzel, *The Mad, mad, mad world of Salvador Dali*, Prestel, Munich, 2007, pág. 3
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, pág. 96
- *2011 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2012, pág. 32 (imagen indirecta), pág. 38 (imagen indirecta) (detalle), pág. 121 (imagen indirecta)
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 115
- Michael Findlay, *El Valor del arte : dinero, poder, belleza*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, cubierta
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 31
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, cubierta (detalle), pág. 101
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, pág. 80
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 45



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.