© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 373

# *Le spectre et le fantôme* (El espectro y el fantasma)

| | |
|---|---|
| **Fecha:** | 1934 |
| **Técnica:** | Óleo sobre tela |
| **Dimensiones:** | 100 x 73 cm |
| **Firma:** | Firmado y fechado ángulo inferior izquierdo: *Gala Salvador Dali 1934* |

**Localización:** Osaka City Museum of Modern Art, Osaka

## Procedencia

- Marie Laure de Noailles
- Igor Markevitch, Peymeinade
- Marqués de Cuevas
- Igor Markevitch, Peymeinade
- Five Starts Investment Ltd, Nueva York

## Observaciones

Titulamos esta obra "Le spectre et le fantôme" porque podría corresponder a la que Dalí presenta, con el número 1, en la exposición celebrada en al Galerie Jacques Bonjean de París, del 20 de junio al 13 de julio de 1934.

## Exposiciones

- 1934, Paris, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, núm. cat. 1
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 80
- 1998, Okazaki, Okazaki Minscape Museum, *Les Maîtres du surréalisme : explorateurs de l'inconscient*, 25/07/1998 - 06/09/1998, núm. cat. 60
- 2007, Osaka, Suntory Museum, *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, 08/03/2007 - 06/05/2007, núm. cat. 12

## Bibliografía


- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. 75
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 192
- Salvador Dalí, *The Tragic myth of Millet's Angelus*, The Salvador Dali Museum, St Petersburg, 1986, pág. 192
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 103
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 227
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 123
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 58
- *Les Maîtres du surréalisme : explorateurs de l'inconscient*, Brain Trust, Tokyo, 1998, pág. 73
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 145
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 145
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, pág. 65
- *Dalí multifaceted : centenary exhibition*, The Chunichi Shimbun, [S. l.], 2007, pág. 47
- *Dalís medienspiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, pág. 141
- "SALVADOR DALÍ", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., pág. 17

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.