



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 Photo © Hans Kaczmarek USA:  
© Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

**Núm. cat. P 384**

## ***Tête de mort atmosphérique sodomisant un piano à queue (Cráneo atmosférico sodomizando a un piano de cola)***

**Fecha:** 1934

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Dimensiones:** 14 x 17.8 cm

**Firma:** Firmado y fechado en el reverso: *Salvador Dalí 1934*

**Localización:** The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



## Procedencia

- Lise Deharme, París
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Exposiciones

- 1934, París, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, núm. cat. 3
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 24
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, núm. cat. 65
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 17
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí: liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sin número

## Bibliografía

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, París, 1935, il. 20, il. 21 (detalle)
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, pág. V (detalle)
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, pág. V (detalle)
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 28 (detalle)
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, París, 1957, pág. 6
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 33
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 96 (detalle)
- *Dali par Dali*, Draeger, [París], 1970, pág. 112-113 (detalle)
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, pág. 27 (detalle), pág. 88 (detalle)
- A. Reynolds Morse, Eleanor R. Morse, *The Dalí adventure: 1943-1973*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, [1973], il. 58 (imagen indirecta)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 158
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 71, pág. 158
- Max Gérard, *Dalí ... Dalí ... Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 49 (detalle)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, París, 1974, il. 42
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 128
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, París, 1978, pág. 100
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, pág. 198
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, pág. 100
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. XXI
- *Hommage à Dalí*, Vilo, París, 1980, pág. 38
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 29
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, pág. 37
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, pág. 37
- Rafael Santos Torroella, *La Miel es más dulce que la sangre: las épocas lorquiana y freudiana de Salvador Dalí*, Seix Barral, Barcelona, 1984, pág. 219
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, París, 1985, il. 42
- Miguel de Cervantes Saavedra, Salvador Dalí (il.), *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancía*, Del Drago, Milano, 1986, pág. 314 (detalle)
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 92
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 73
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 69



- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 54
- Carlos Rojas, *Salvador Dalí, or the art of spitting on your mother's portrait*, The Pennsylvania State University Press, University Park [Pennsylvania], 1993, il. 11
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s/pág.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 234
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 168
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 70-71
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, pág. 75
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 31
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, pág. 7
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 103
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 94
- Jean-Louis Gaillemain, *Salvador Dalí : désirs inassouvis du purisme au surréalisme, 1925-1935*, La Passage, Paris-New York, 2002, il. 34, pág. 223 (detalle)
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 51
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 142
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 28
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s/pág. (detalle)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 142
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 180 (detalle)
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, pág. [31] (imagen indirecta) (detalle)
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 103
- Rafael Santos Torroella, *El Primer Dalí, 1918-1929 : catálogo razonado*, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Publicacions, [València], [València], [Madrid], 2005, pág. 387
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 122
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 66
- *Dalí's medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, pág. 123
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 103
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, pág. 118
- *Salvador Dalí et ses photographes : 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, pág. 122
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 250
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 25 (imagen indirecta)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 32



## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.