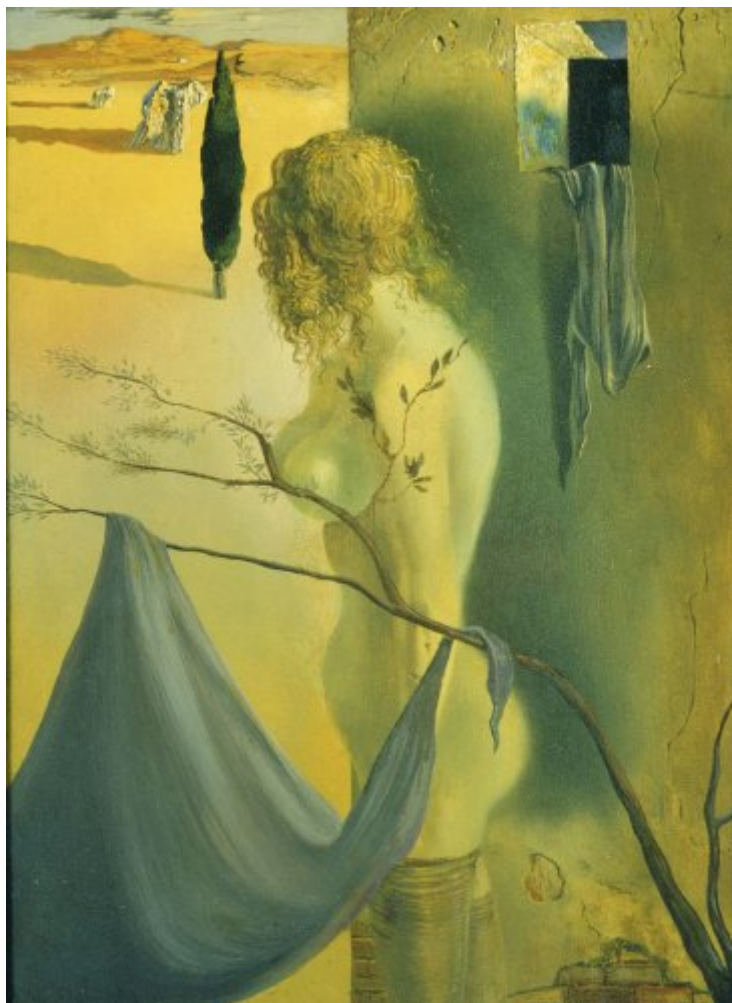




FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 ©
Scottish National Gallery of Modern Art

Núm. cat. P 392

***Le signal de l'angoisse* (La señal de la angustia)**

Fecha: c. 1932-36

Técnica: Óleo sobre madera

Dimensiones: 21.8 x 16.2 cm

Firma: Firmado y fechado en el reverso: *Dalí 1936*

Inscripciones: En el reverso aparece escrito: *Le signal de l'angoisse / Dalí 1936*



Localización: Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgo



Procedencia

- Galerie Kaethe Perls, París
- Frank Perls, Hollywood, Los Angeles (California)
- Mrs. Irving T. Snyder
- Colección europea
- Perls Galleries, Nueva York
- Mayor Gallery, Londres
- Gabrielle Keiller
- SNGMA, legado por el anterior en 1995

Observaciones

Esta obra está fechada en 1936 en el reverso por Dalí. Esta fecha podría corresponder al momento en que el pintor había hecho pequeños cambios en la composición, no a cuando pintó la obra. Su primer estado es el que podemos ver en la reproducción de "Minotaure", nº 5, 12 de mayo de 1934 (imagen 1), pero sin título ni fecha. Podemos pensar que se trata de una obra realizada este año o quizá de un par de años atrás, dadas las semejanzas con el frontispicio que Dalí realizó para el libro de André Breton "Le revolver à cheveux blancs", 1932 (imagen 2). (Ver también pel catálogo de la exposición "Surrealism and After: The Gabrielle Keiller Collection" celebrada en la Scottish National Gallery of Modern Art de Edimburgo, del 5 de junio al 9 de noviembre de 1997).

Exposiciones

- 1934, París, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, núm. cat. 15
- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dali*, 21/11/1934 - 10/12/1934, núm. cat. 6
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 20
- 1969, San Diego, Fine Arts Gallery of San Diego & Putnam Foundation, Timken Gallery Balboa Park, *Modern masters of Spain painting : legacy of Spain, XXth century*, 02/01/1969 - 04/03/1969, sin número
- 1979, París, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 134
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 10
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 122
- 2018, Dallas, Meadows Museum, SMU, *Dalí: Poetics of the Small, 1929-1936*, 09/09/2018 - 09/12/2018, núm. cat. 8

Bibliografía

- -, Salvador Dalí, Roger Caillois, Salvador Dalí, -, -, -, *Minotaure [Sumari] | Les Nouvelles couleurs du sex appeal spectral | La mante religieuse | Tableaux de Salvador Dali (il.lustracions) | [Les Chants de Maldoror] (anunci) | Documents 34 (anunci) | [Exp, Albert Skira, París, 1934, pág. 47*
- Salvador Dalí, [Il.lustracions de Salvador Dalí], *Minotaure*, 12/05/1934, París, s/pág.
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 51
- Ricardo Gullón, *De Goya al arte abstracto*, La Torre, Rio Piedras [Puerto Rico], 1963, pág. 115
- *Modern masters of Spain painting : legacy of Spain, XXth century*, Fine Arts Gallery of San Diego & Putnam Foundation, Timken Gallery Balboa Park, San Diego, 1969, s/pág.
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, París, 1979, pág. 195
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 77
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 95



- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 161
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 237
- *Surrealism and after : the Gabrielle Keiller collection*, Scottish National Gallery of Art, Edinburgh, 1997, pág. [38]
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 87
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 202 (imagen indirecta), pág. 203
- *The World of Salvador Dali and the 20 great masters of the 20th century*, Morohashi Museum of Modern Art, Tokyo, 2005, s/pág.
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 5 (detalle). pág. 12 (detalle)
- Patrick Elliott, *Another world : Dalí, Magritte, Miró and the surrealists*, National Galleries of Scotland, Edimburgh, 2010, pág. 6, pág. 71
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, pág. 79 (imagen indirecta)
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 113

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.