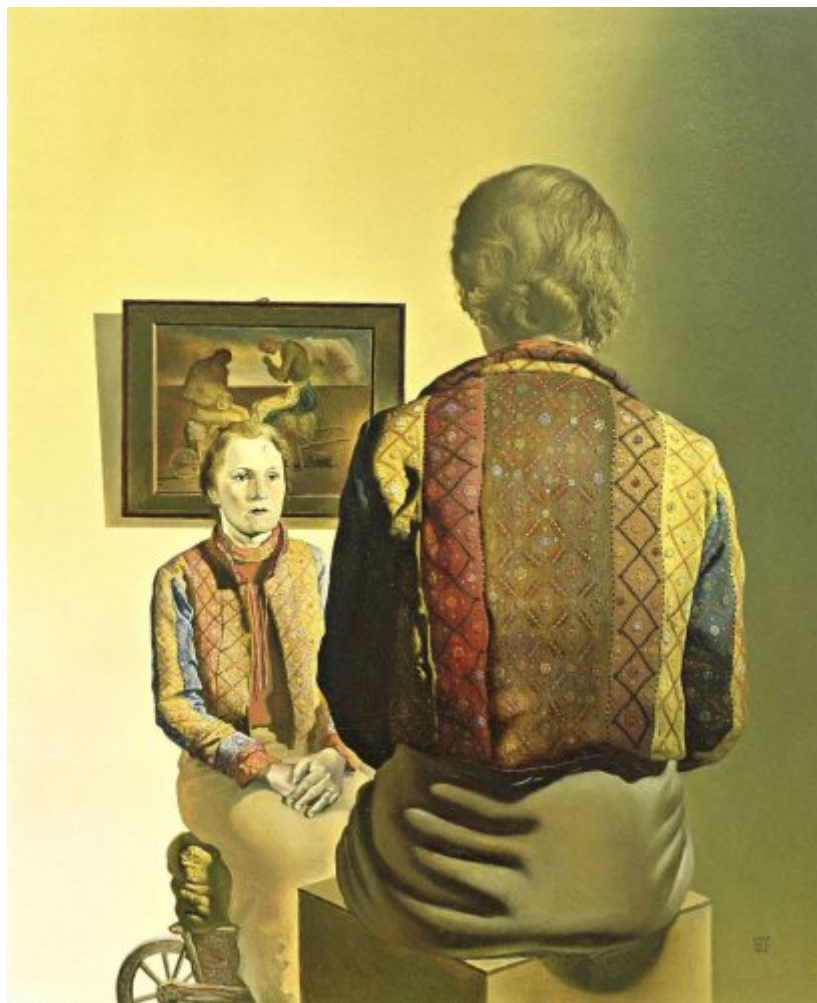




FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 © 2006. Digital image, The Museum of Modern Art, New York/Scala, Florence

**Núm. cat. P 399**

## ***L'Angélu de Gala (El Ángelus de Gala)***

**Retrato de Gala**

**Fecha:** 1935

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Dimensiones:** 32.4 x 26.7 cm

**Firma:** Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *GALA / DALÍ / 1935*



**Localización:** The Museum of Modern Art, Nueva York (Donación de Abby Aldrich Rockefeller)



## Procedencia

- Galerie Pierre Colle, París
- Eustache de Lorey, París
- Abby Aldrich Rockefeller, New York

## Exposiciones

- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 26
- 1942, New York, The Museum of Modern Art, *20th Century Portraits*, 09/12/1942 - 24/01/1943, sin número
- 1947, Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art, *Salvador Dalí, an exhibition*, 08/10/1947 - 09/11/1947, núm. cat. 11
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 38
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 19
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städtelsche Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, núm. cat. 11
- 2000, Nova York, The Museum of Modern Art, *Modern art despite Modernism*, 16/03/2000 - 26/07/2000, pág. 128
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 143
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 177
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 177

## Bibliografía

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, frontispicio
- Maurice Raynal, Salvador Dalí, Salvador Dalí, -, *Minotaure Borès | Psychologie non-euclidienne d'une photographie | Salvador Dali. L'Angélu de Gala (il-lustració) | [Zwemmer Gallery] (anunci)*, Albert Skira, Paris, 1935, s/pág.
- Salvador Dalí, [L'Angelus de Gala (il.)], *Minotaure*, 10/06/1935, Paris, s/pág.
- [L'Angelus de Gala (il)], *Fortune*, 31/12/1938, Chicago, Ill., s/pág.
- "Twelve modern paintings", *Fortune*, 31/12/1938, Chicago, Ill., s/pág.
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 56
- Rosamund Frost, *Contemporary art : the march of art from Cézanne until now*, Crown, New York, 1942, pág. 179
- W. H. Cunningham, [He may not be the best but he is...], *News*, 28/02/1942, Cleveland, O., s/pág. (detalle)
- Stephen S. Kaiser, "Salvador Dali's search for heaven", *The Pacific Art Review*, 21/12/1942, San Francisco, pág. 33
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, frontispicio, il. I
- Salvador Dalí, "Portrait of Gala (il)", *New York Herald-tribune*, 24/06/1945, New York, s/pág. (detalle)
- "Our Psychological Warfare", *Record*, 29/12/1946, Philadelphia, Pa., s/pág. (detalle)
- Julio Coll, "La vida secreta de Salvador Dalí", *Liceo*, 30/09/1947, Barcelona, s/pág. (detalle)
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, pág. XXI
- J.a. Gaya Nuño, "Esquema de Salvador Dalí", *Cobalto*, 15/07/1948, Barcelona, pág. 42
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 21
- Salvador Dalí, "The Decadence of Modern Art", *Herald-american*, 20/08/1950, Syracuse, N.y., pág. 17 (detalle)
- "Pintura. Caos internacional", *Semana*, 13/01/1951, Bogotá, pág. 13 (detalle)
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, pág. 15
- Guy Isnard, "Le complexe de l'Angélu", *Jardin Des Arts*, 30/06/1965, Paris, pág. 18 (detalle)
- *Chagall, Dalí, Ernst, Kawade Shobo*, [S.l.], 1966, Il. 38
- Charlotte Lichtblau, "Art in the Mirror-Old and New Dada Works", *Inquirer*, 27/11/1966, Philadelphia, Pa., s/pág. (detalle)



- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 16
- Robert Lebel, *L'Arte moderna : metafísica, dada, surrealismo*, Fratelli Fabbri, Milano, 1967, pág. 373
- Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, pág. 10
- Carlton Lake, *In quest of Dali*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1969, s/pág.
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 38
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 101
- *El Arte del Surrealismo*, Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, Uruguay, 1971, pág. 18
- *Salvador Dalí*, Moderna Museet Stockholm, Stockholm, 1973/1974, pág. 26
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [41]
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 155
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, pág. 26
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 155
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 33 (detalle)
- *Salvador Dalí*, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am main, 1974, pág. 25
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 36, pág. 108
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 277 (detalle)
- *Tendenzen der Zwanziger Jahre*, Dietrich Reimer, Berlin, 1977, pág. 4/67
- Dawn Ades, *Dada and surrealism reviewed*, Arts Council of Great Britain, London, 1978, pág. 300
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angelus de Millet : interprétation paranoïaque-critique*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1978, pág. 87
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 327
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. XVI
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 107
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 147
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 62
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, pág. 21 (detalle)
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, pág. 21 (detalle)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 24, pág. 88
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 33
- Whitney Chadwick, *Women artists and the surrealist movement*, Little, Brown and Company, Boston, 1985, pág. [29]
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, pág. 10
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1988, il. 24, pág. 88
- *Ecrire sur soi en Espagne: models et ecarts*, Publications Université de Provence, Aix-en-Provence, 1988, pág. 307
- Tim McGirk, *Gala ¿musa o demonio?*, Grijalbo, Barcelona, 1989, s/pág.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. XXVI
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, pág. 13
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 20
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 28
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, pág. 40
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 74
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, pág. 67
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, pág. 12
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, pág. 65
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, pág. 493
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 183
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, pág. 4
- Whitney Chadwick, *Mith in surrealist painting 1929-1939: Dalí, Ernst, Masson*, UMI Dissertation Service,



- [Michigan], 1994, pág. 340
- Salvador Dalí, Polígrafa, Barcelona, 1994, s/pág.
  - Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 31
  - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 246
  - Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 79
  - *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 76
  - Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 160
  - Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 66
  - Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, pág. 31
  - *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 88 - 89
  - *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, pág. 52
  - Robert Stork, *Modern art despite Modernism*, The Museum of Modern Art, New York, 2000, pág. 128
  - *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, pág. 13
  - Robert Anderson, *Salvador Dalí*, Franklin Watts, London, Sydney, 2002, pág. 23
  - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 159
  - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 159
  - Annette Veizin, Luc Veizin, *The 20th-century muse*, Harry N. Abrams, New York, 2003, pág. [111] (detalle)
  - Estrella de Diego, *Querida Gala : las vidas ocultas de Gala y Dalí*, Espasa, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2003, pág. 161
  - Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, pág. 153
  - *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 239
  - *Salvador Dalí, Josep Pla. Coincidències*, Fundació Josep Pla, Palafrugell, 2004, pág. 34 (imagen indirecta)
  - *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 79
  - *Art in our time : a chronicle of the Museum of Modern Art*, Museum of Modern Art, New York, 2004, pág. 21 (imagen indirecta)
  - *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 58
  - *Salvador Dalí, Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, pág. 478
  - Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, pág. 72
  - *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, pág. 5, pág. 20, pág. 135, pág. 180
  - Jordana Mendelson, *Documenting Spain : artists, exhibition culture and the modern nation, 1929-1939*, Pennsylvania State University Press, University Park, Pa., 2005, pág. 207
  - *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 43
  - Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 7
  - Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, pág. 144, pág. 93 (detalle)
  - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 177
  - -, -, -, Marc Aufraise, Marc Aufraise, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantômes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 64
  - Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 165
  - *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, pág. 81
  - *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 49



## **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.