



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

**Núm. cat. P 400**

## ***Réminiscence archéologique de l'Angélus" de Millet (Reminiscencia arqueológica del Ángelus de Millet)***

Fecha:	c. 1934
Técnica:	Óleo sobre madera
Dimensiones:	31.75 x 39.4 cm
Firma:	Sin firma ni fecha
Localización:	The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



## Procedencia

- Julien Green, París
- John E. Abbott
- Julien Levy Gallery, Nueva York
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

## Observaciones

Titulamos esta obra "Réminiscence archéologique de l'"Angelus" de Millet" porque podría corresponder a la que Dalí presenta, con el número 28, en la exposición celebrada en la Galerie Jacques Bonjean de París, del 20 de junio al 13 de julio de 1934. Por este mismo motivo el primer propietario sería François Spitzer. Aunque esta obra tradicionalmente se considera del año 1935, los elementos iconográficos corresponden a los de las pinturas de 1934. Por este motivo la situamos en este año.

## Exposiciones

- 1934, París, Jacques Bonjean, *Exposition Dali*, 20/06/1934 - 13/07/1934, núm. cat. 28
- 1934, New York, Julien Levy Gallery, *Dali*, 21/11/1934 - 10/12/1934, núm. cat. 9
- 1946, Boston, The Institute of Modern Art, *Four Spaniards : Dali, Gris, Miro, Picasso*, 24/01/1946 - 03/03/1946, núm. cat. 6
- 1947, Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art, *Salvador Dalí, an exhibition*, 08/10/1947 - 09/11/1947, núm. cat. 10
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 55
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, núm. cat. 13
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 26
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dali exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, núm. cat. 26
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 73
- 2006, Tokio, Ueno Royal Museum, *Salvador Dali centennial retrospective*, 23/09/2006 - 04/01/2007, núm. cat. 21
- 2009, Melbourne, National Gallery of Victoria, *Salvador Dalí: liquid desire*, 13/06/2009 - 04/10/2009, sin número

## Bibliografía

- Reynolds A. Morse, "The Dream World of Salvador Dali", *Art In America*, 31/07/1945, New York, N.y., il. 4
- *Salvador Dalí, an exhibition*, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, 1947, s/pág.
- *Salvador Dalí*, The IMS Press, Cleveland [Ohio], 1954, pág. 21
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, París, 1957, il. V
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 43
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 66
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 15
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 93 (detalle)
- Robert Lebel, "Le Dali de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, París, s/pág. (detalle)
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, pág. 24 (detalle)
- A. Reynolds Morse, *Dalí, the masterworks*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland, 1971, pág. 68
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 161
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 75, pág. 161, pág. 226 (imagen indirecta)
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, París, 1974, il. 34



- *Dali*, Ballantine Books, New York, 1974, s/pág.
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 106
- *Le Surréalisme, XXe siècle*, Paris, 1975, pág. [93]
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angelus de Millet : interprétation paranoïaque-critique*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1978, pág. 27
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, cubierta, pág. 64-65
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 323
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, cubierta (detalle), pág. 64-65
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 52, pág. 80-81
- Jacques Baron, *Anthologie plastique du surréalisme*, Filipacchi, Paris, 1980, pág. 82-83
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 36
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 55
- Gemma Romagosa, "Dalí y el mito trágico del Angelus de Millet", *La Vanguardia*, 21/06/1983, Barcelona, s/pág. (detalle)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 34
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 34
- June Hurley Young, "The images of Salvador Dali", *Tampa Bay Magazine*, 31/10/1987, Tampa Bay, FL, pág. 41
- Roger Michel Erasmý, *Codex Dalinianus / Código de Dalí*, Erasmý Roger Michel, El Periódico, Barcelona, 1988, pág. 7 (detalle)
- *Surrealist drawings*, The Salvador Dalí Foundation, St. Petersburg [Florida], 1988, s/pág.
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 144
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 21
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 64
- René Passeron, *Salvador Dalí, Ars Mundi*, [S.I.], 1990, pág. 63
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 9
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 58
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 93 (detalle)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 182
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 247
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 68-69
- Ruth Amosy, *Dalí ou le filon de la paranoïa*, Presses Universitaires de France, Paris, 1995, pág. 50
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí : masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, pág. 79
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 35
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], [Barcelona], 1996, pág. 77
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres], Barcelona, 1996, s/pág.
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, cubierta, pág. 26
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, pág. 65
- *Dali exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, pág. 92 (detalle), pág. 93, pág. 94 (detalle)
- Rafael Jackson, *Picasso y las poéticas surrealistas : de la biología a lo sagrado*, Metáforas del Movimiento Moderno, Madrid, 2000, pág. 150 (detalle)
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 89
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, pág. 28 (detalle)
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 57
- Michael Elsohn Ross, *Salvador Dalí and the surrealists, their lives and ideas : 21 activities*, Chicago Review Press, Chicago, 2003, pág. 60 (detalle), pág. 78
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 156
- Juan Antonio Ramírez, *Edificios-cuerpo. Cuerpo humano y arquitectura: analogías, metáforas, derivaciones*, Siruela, Madrid, 2003, pág. 49



- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 156
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 190
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 63
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 109
- *José María Hinojosa 1904-1936 : entre dos luces*, Centro Cultural de la Generación del 27, [Málaga], 2004, pág. 86
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, pág. 73
- Jordana Mendelson, *Documenting Spain : artists, exhibition culture and the modern nation, 1929-1939*, Pennsylvania State University Press, University Park, Pa., 2005, pág. 210
- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, pág. 246
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, pág. 104
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, pág. 73, pág. 72 (detalle)
- *Dalís medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, pág. 63, pág. 277 (detalle)
- M<sup>a</sup> Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Giro*, [Barcelona], 2008, pág. 91, pág. 142
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, pág. 33
- Sonia Chaine, *L'Art en miroir*, Milan, Toulouse, 2009, pág. 43
- *Salvador Dalí : liquid desire*, National Gallery of Victoria, Fundació Gala- Salvador Dalí, The Salvador Dalí Museum, Melbourne, Figueres, St. Petersburg (Florida), 2009, pág. 102 (detalle), pág. 114
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 199
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, pág. 145 (detalle)
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, pág. 61
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 34
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 108

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.