



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 404**

## ***Visage paranoïaque (Rostro paranoico)***

<b>Fecha:</b>	c. 1935
<b>Técnica:</b>	Óleo sobre madera
<b>Dimensiones:</b>	18.5 x 22.5 cm
<b>Firma:</b>	Sin firma ni fecha
<b>Localización:</b>	Colección privada



## Procedencia

- Edward James
- Subastado en Christie's, West Dean Park, Chichester, West Sussex, 5 junio 1986

## Observaciones

Dalí cuenta en su texto "Communication: Visage paranoïaque" el origen de esta doble imagen, tan usual en obras de este periodo: "Tras un estudio, en cuyo decurso me había obsesionado una larga reflexión sobre los rostros de Picasso, y particularmente sobre los de la época negra, busco una dirección entre un montón de papeles y me encuentro de golpe impresionado por la reproducción de un rostro que me parece de Picasso, rostro absolutamente desconocido. De repente, este rostro desaparece y me doy cuenta de la ilusión (?). El análisis de la imagen paranoica en cuestión me permite recuperar, mediante una interpretación simbólica, todas las ideas que habían precedido a la visión del rostro. André Breton había identificado el rostro con el de Sade, cosa que correspondería a una preocupación bien particular de Breton referente a Sade. En el pelo del rostro en cuestión, Breton veía una peluca empolvada, mientras que yo veía un fragmento de tela sin pintar, como es frecuente en el estilo picasiano." ("Le Surréalisme au Service de la Révolution", nº. 3, diciembre 1931). Además en la "La Conquête de l'irrationnel" (1935), nos dice que este óleo puede contemplarse tanto horizontal como verticalmente (imagen 2).

## Exposiciones

- 1936, New York, The Museum of Modern Art, *Fantastic art dada surrealism*, 09/12/1936 - 17/01/1937, núm. cat. 320
- 1936, London, New Burlington Galleries, *International Surrealist Exhibition*, 11/06/1936 - 04/07/1936, núm. cat. 62
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 55

## Bibliografía

- Salvador Dalí, *La Conquête de l'irrationnel*, Éditions Surréalistes, Paris, 1935, il. 30
- Barr, Alfred H., Jr., *Fantastic Art Dada Surrealism*, The Museum of Modern Art, New York, 1936, il. 320
- "Marvelous & Fantastic", *Time*, 14/12/1936, New York, pág. 61
- John G. Frey, "From Dada to Surrealism", *Parnassus*, 31/12/1936, New York, pág. 12
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 44
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet : interprétation "paranoïaque-critique"*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1963, pág. 28
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 205
- *He näkevät mitä me emme näe. Turkulaista surrealismia 1932-1976*, Turun Taidemuseo, Wälmñi Aaltosen museo, [S. l.], 1977, pág. 9, il. 8
- Salvador Dalí, *El Mito trágico del Angelus de Millet*, Tusquets, Barcelona, 1978, pág. 27
- Salvador Dalí, *Oui 1. La révolution paranoïaque-critique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1979, s/pág. (detalle)
- Salvador Dalí, *Oui 2. L'archangélisme scientifique*, Denoël, Gonthier, Paris, 1979, pág. [41] (detalle)
- Peter Gorsen, *Kunst und Krankheit, Metamorphosen der ästhetischen Einbildungskraft*, Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am main, 1980, pág. 195
- Salvador Dalí, *Sì. La rivoluzione paranoico-critica. L'arcangelismo scientifico*, Rizzoli, Milano, 1980, pág. 41
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, pág. 15
- *El Surrealismo*, Cátedra, Madrid, 1983, pág. [162]



- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, pág. 24
- *Effetto Arcimboldo*, Bompiani, Milano, 1987, pág. 289
- Monic Amstad, "Edward James, Poet, Surrealist, Exzentriker", *Du*, 31/12/1987, Zürich, Suïssa, pág. 32-33 (detalle)
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, cubierta, pág. 2
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, pág. 22
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 19
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, pág. 161
- Briony Fer, David Batchelor, Paul Wood, *Realism, rationalism, surrealism : art between the wars*, Yale University Press in association with the Open University, New Haven & London, 1993, pág. 224 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, s/pág.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 249
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, pág. 7
- David Carter, *Salvador Dalí*, Chelsea House, New York - Philadelphia, 1995, pág. 14 (imagen indirecta)
- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, pág. 53
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, pág. 110
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 31
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nimes, 2004, il. 2.6
- Mary Ann Caws, *Surrealism*, Phaidon, London, 2004, pág. 36
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2005, pág. 421
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, pág. 137
- Angela Wenzel, *The Mad, mad, mad world of Salvador Dali*, Prestel, Munich, 2007, pág. 22
- -, -, -, Marc Aufferaie, Marc Aufferaie, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantômes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 76-77
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 33 (imagen indirecta)
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, pág. 50 (imagen indirecta)
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 34, pág. 35

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.