



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 417**

***A chemist lifting with extreme precaution the cuticle of a grand piano***  
**(Farmacéutico levantando con suma precaución la cutícula de un piano de cola)**

**Fecha:** 1936

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensiones:** 48.3 x 64.1 cm

**Firma:** Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: *Gala Salvador Dalí 1936*

**Localización:** The Art Institute of Chicago, Chicago (Illinois) (Donación de Mr. y Mrs. Joseph Randall Shapiro)



## Procedencia

- Mr. y Mrs. Thomas Hart Fisher (Ruth Page), Chicago (Illinois)
- Mr. y Mrs. Joseph Shapiro, Oak Park (Illinois)

## Exposiciones

- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, núm. cat. 8
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 29
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dalí]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, núm. cat. 29
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 141
- 1985, Chicago, The Art Institute of Chicago, *The Mr. & Mrs. Joseph Randall Shapiro Collection*, 23/02/1985 - 14/04/1985, núm. cat. 30

## Bibliografía

- *Souvenir - Catalogue*, Julien Levy Gallery, [New York], [1936/37], s/pág.
- John Menaugh, "Art Dreamlines Mae West!", *Chicago Daily Tribune*, 26/06/1938, Chicago, IL, s/pág.
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 59
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 37
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 199
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. XXII
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 35
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, pág. 18 (detalle)
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, pág. 18 (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 258
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 55 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 51
- Shaun O'L. Higgings, Colleen Striegel, *Press gallery : the newspaper in modern and postmodern art*, New Media Ventures, Spokane, Washington, 2005, cubierta, pág. 92
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, pág. 122



## **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.