



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 417

### ***A chemist lifting with extreme precaution the cuticle of a grand piano* (Farmacéutico levantando con suma precaución la cutícula de un piano de cola)**

**Fecha:** 1936

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensiones:** 48.3 x 64.1 cm

**Firma:** Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: *Gala Salvador Dalí 1936*

**Localización:** The Art Institute of Chicago, Chicago (Illinois) (Donación de Mr. y Mrs. Joseph Randall Shapiro)



## Procedencia

- Mr. y Mrs. Thomas Hart Fisher (Ruth Page), Chicago (Illinois)
- Mr. y Mrs. Joseph Shapiro, Oak Park (Illinois)

## Exposiciones

- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, núm. cat. 8
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 29
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dalí]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, núm. cat. 29
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 141
- 1985, Chicago, The Art Institute of Chicago, *The Mr. & Mrs. Joseph Randall Shapiro Collection*, 23/02/1985 - 14/04/1985, núm. cat. 30

## Bibliografía

- *Souvenir - Catalogue*, Julien Levy Gallery, [New York], [1936/37], s/pág.
- John Menaugh, "Art Dreamlines Mae West!", *Chicago Daily Tribune*, 26/06/1938, Chicago, IL, s/pág.
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 59
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 37
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 199
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. XXII
- Josep Pla, *Salvador Dalí* (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 35
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, pág. 18 (detalle)
- *Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, pág. 18 (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 258
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 55 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 51
- Shaun O'L. Higgings, Colleen Striegel, *Press gallery : the newspaper in modern and postmodern art*, New Media Ventures, Spokane, Washington, 2005, cubierta, pág. 92
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, pág. 122



## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.