



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 421

Morphological echo (Eco morfológico)

Fecha:	1936
Técnica:	Óleo sobre madera
Dimensiones:	30.48 x 33 cm
Firma:	Firmado y fechado en la parte inferior derecha: <i>Gala Salvador Dalí 1936</i>
Localización:	The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedencia

- Alex Reid & Lefevre Ltd. Galleries, Londres

Exposiciones

- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 14
- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, diciembre 1951, núm. cat. 9
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 78
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 151
- 1997, Tacoma, Washington, Tacoma Art Museum, *Catalan masters of the 20th century*, 19/01/1997 - 30/03/1997, pág. 61
- 2007, St. Petersburg, Fl., Salvador Dalí Museum, *Dalí and the Spanish Baroque*, 02/02/2007 - 24/06/2007, núm. cat. 6
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 59 on p.00
- 2010, Atlanta, High Museum of Art, *Salvador Dalí: The late work*, 07/07/2010 - 09/02/2011, núm. cat. 5

Bibliografía

- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 48
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 65 (detalle)
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí: 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 164 (detalle)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 81, pág. 164
- Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 39 (detalle)
- Salvador Dalí, *Les Vins de Gala*, Draeger, Paris, 1977, pág. 228-229 (detalle)
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, pág. 71
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, pág. 71
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 290
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 14
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, pág. 49
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, pág. 49
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 110
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, pág. 29
- R.m.p., "70 anys de creació pictòrica a través de 450 obres", *Avui*, 11/06/1983, Barcelona, s/pág. (imagen indirecta)
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 39 (detalle)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 188
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 104
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 64
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 79
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 261
- *From Gaudí to Tàpies: Catalan masters of the 20th Century*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1996, pág. 57
- *Catalan masters of the 20th century*, Tacoma Art Museum, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Tacoma, Washington, Barcelona, 1996, pág. 61
- Kenneth Wach, *Salvador Dalí: masterpieces from the collection of the Salvador Dalí Museum*, Harry N. Abrams, Salvador Dalí Museum, New York, St. Petersburg, Florida, 1996, pág. 83
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 108



- *Dreams 1900-2000 : science, art, and the unconscious mind*, Cornell University Press, Binghamton University Art Museum, State University of New York, Ithaca, NY, Binghamton, N.Y., New York, 2000, pág. 161
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 86
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 173
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 173
- Michael Elsohn Ross, *Salvador Dalí and the surrealists, their lives and ideas : 21 activities*, Chicago Review Press, Chicago, 2003, pág. 90
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nimes, 2004, il. 4.3
- *Pollock to Pop : America's brush with Dalí*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2005, pág. 44
- *Dalí and the Spanish Baroque*, The Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, 2006, pág. 16, pág. 25 (detalle)
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 7 (detalle), pág. 44
- Juan Antonio Ramírez, *El Objeto y el aura : (des)orden visual del arte moderno*, Akal, Madrid, 2009, pág. 120
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 62
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, s/pág. (detalle), pág. 108

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.