



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 Photo © Hans Kaczmarek Jul.
85 USA: © Salvador Dalí Museum Inc., St. Petersburg, FL, 2007

Núm. cat. P 422

Paranonia

Fecha:	c. 1935
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	38.1 x 46 cm
Firma:	Sin firma ni fecha
Inscripciones:	En la base de la peana aparece escrito: <i>PARANONIA</i>
Localización:	The Dali Museum, St. Petersburg (Florida)



Procedencia

- Julien Levy Gallery, Nueva York
- Charles E. Roseman, Jr, Cleveland (Ohio)
- Mrs. Peter J. Lloyd, Cleveland (Ohio)
- E. y A. Reynolds Morse, Cleveland (Ohio)

Observaciones

Según podemos leer en el "Dalí de Draeger": "Paranonïa, y no Paranoia: homenaje de Dalí a una tela de De Chirico titulada Melanchonia" (M. Gerard, Dalí de Draeger, Blume, Barcelona, 1968).

Exposiciones

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, fuera de catálogo
- 1946, Boston, The Institute of Modern Art, *Four Spaniards : Dali, Gris, Miro, Picasso*, 24/01/1946 - 03/03/1946, núm. cat. 8
- 1947, Cleveland, Ohio, The Cleveland Museum of Art, *Salvador Dalí, an exhibition*, 08/10/1947 - 09/11/1947, núm. cat. 12
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, agenda pág. 4
- 1997, Tacoma, Washington, Tacoma Art Museum, *Catalan masters of the 20th century*, 19/01/1997 - 30/03/1997, pág. 65
- 1999, Fukuoka, Fukuoka Asian Art Museum, *Dali exhibition 1999*, 28/08/1999 - 24/10/1999, núm. cat. 30
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 22
- 2002, Londres, Royal Academy of Arts, *Paris: capital of the arts 1900-1968*, 26/01/2002 - 16/04/2002, núm. cat. 145
- 2005, New Mexico, The Albuquerque Museum, *Picasso to Plensa : a century of art from Spain = De Picasso a Plensa : un siglo de arte de España*, 18/12/2005 - 23/04/2006, pág. 183
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 99

Bibliografía

- *Salvador Dalí, an exhibition*, The Cleveland Museum of Art, Cleveland, 1947, s/pág.
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 41
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 199
- A. Reynolds Morse, *A Dalí primer*, The Reynolds Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1970, pág. 39
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 163
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 78, pág. 163
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 202
- Salvador Dalí, René Passeron, *Salvador Dalí*, Filipacchi, Paris, 1978, pág. 38
- *Salvador Dalí, selected works*, Filipacchi, New York, 1979, pág. 38
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 106
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 12
- *Dalí: the Salvador Dalí museum collection*, Bulfinch, Boston. Toronto. London, 1991, il. 61
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 262
- *Catalan masters of the 20th century*, Tacoma Art Museum, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Tacoma, Washington, Barcelona, 1996, pág. 65



- *Dalí exhibition 1999*, NTV Europe B.V., [S.I.], 1999, pág. 100 (detalle), pág. 101
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 115
- Robert S. Lubar, *The Salvador Dalí Museum collection*, Bulfinch, Boston - New York - London, 2000, pág. 103
- *Dalí : Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2002, pág. 46
- Ingrid Schaffner, *Salvador Dalí's Dream of Venus : the surrealist funhouse from the 1939 World's Fair*, Princeton Architectural Press, New York, 2002, pág. 58 (imagen indirecta)
- *Paris: capital of the arts 1900-1968*, Royal Academy of Arts, London, 2002, pág. 222
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 175
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 175
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, pág. 95
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 123 (detalle)
- Paloma Alarcó, Pilar Parcerisas, William Jeffett, *Picasso to Plensa : a century of art from Spain = De Picasso a Plensa : un siglo de arte de España*, The Albuquerque Museum, New Mexico, 2005, pág. 183
- Montse Aguer i Teixidor, Marc Aufraise, *Dalí versus Schaal*, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), [Figueres], 2006, pág. 15 (imagen indirecta), pág. 47 (imagen indirecta)
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 166
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealist!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, pág. 222 (imagen indirecta)
- *Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dalí, Raetz*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2009, pág. 255
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, pág. 151
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, pág. 12 (detalle)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, s/pág. (detalle), pág. 93

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.