



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 425

***Sun-table* (Mesa solar)**

Fecha: 1935

Técnica: Óleo sobre madera

Dimensiones: 60 x 46 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *Gala Salvador Dalí 1935*

Localización: Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam



Procedencia

- Edward James

Exposiciones

- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 15
- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, núm. cat. 19
- 1937, Paris, Musée du Jeu de Paume, *Origines et Développement de l'Art International Indépendant*, 30/07/1937 - 31/10/1937, núm. cat. 92
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 44
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 234
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 158
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 144
- 1998, Brighton, Brighton Museum & Art Gallery, *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, 25/04/1998 - 26/07/1998, núm. cat. 143
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 8
- 2010, Milano, Palazzo Reale, *Salvador Dalí, il sogno si avvicina*, 22/09/2010 - 30/01/2011, sin número
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 195

Bibliografía

- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 44
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 110
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 86 (detalle)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 80 (detalle), pág. 248 (detalle)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 299
- Ángel González García, "Salvador Dalí: la audacia cotidiana de un gran impostor", *El País*, 15/12/1979, Madrid, pág. 5 (detalle)
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 102
- Bernard Levin, "Doubts about Dali's dreams", *The Times*, 19/06/1980, London, s/pág.
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 101
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 72
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 119
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 18, pág. 87
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 179
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 187
- Maria Lluïsa Borrás, "La fascinación de la pintura de Dalí", *La Vanguardia*, 29/01/1989, Barcelona, s/pág. (detalle)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 103
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 43, pág. 43 (detalle)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 179
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 37
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 263
- *Madrid - Barcelona 1930-1936. La tradició d'alló que és nou*, Fundació "La Caixa", Barcelona, 1997, pág. 24
- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, pág. 68



- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXIV
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 180
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 180
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 112
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, pág. 63
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, pág. 83, pág. 476 (imagen indirecta)
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, pág. 78
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 160
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 112
- Angela Wenzel, *The Mad, mad, mad world of Salvador Dali*, Prestel, Munich, 2007, pág. 13
- *Salvador Dalí : il sogno si avvicina*, 24 Ore Cultura, Milano, 2010, pág. 32 (detalle), pág. 159
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 195

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.