



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 427

***Imatge mediúmnica-paranoïa* (Imagen mediúmnica-paranoica)**

Image medianimique paranoique

Fecha: c. 1934

Técnica: Óleo sobre madera

Dimensiones: 19 x 22.8 cm

Firma: Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: *Gala Salvador Dalí / 1935*

Localización: Colección privada



Procedencia

- Edward James
- Subastado en Christie, Manson & Woods, Londres, 30 marzo 1981
- G. E. D. Nahmad, Ginebra

Observaciones

Titulamos esta obra "Imagen medianimique-paranoique" porque podría corresponder a la que Dalí presenta, con el nº 3, en la exposición celebrada en las Galeries d'Art Catalònia de Barcelona, del 2 al 4 de octubre de 1934. El año siguiente ilustra el artículo de Salvador Dalí, "Les eaux que nous nageons", publicado en "Cahiers d'Art" nº. V-VI, 1935, donde aparece como "Image medianimique paranoique", título que no traducimos ya que "medianimique" es una palabra inventada por Dalí. Aunque esta obra está firmada y fechada en 1935, los elementos iconográficos corresponden a los de las pinturas de 1934. Por este motivo la situamos en este año.

Exposiciones

- 1934, Barcelona, Galeries d'Art Catalònia, *Salvador Dalí*, 02/10/1934 - 04/10/1934, núm. cat. 3
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 39
- 1972, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, junio - septiembre 1972, núm. cat. 2
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 233
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 142
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 52
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 156

Bibliografía

- Salvador Dalí, "Les eaux ou nous nageons", *Cahiers D'art*, 31/12/1935, Paris, pág. 122
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 9
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 39
- *Salvador Dali : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1972, pág. 6
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 298
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 100
- *Twenty-eight works from the Edward James collection*, Christie, Manson & Woods, London, 1981, pág. 36
- "Dali'nin bilinmeyen yapıtlari satisa çikariliyor", *Sanat Dergisi*, 15/03/1981, Istanbul, pág. 33 (detalle)
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 123
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1983, pág. 48
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, pág. 48
- Jaime Balleste, "Triunfo de Monet en la subastas de Nueva York", *Abc*, 28/11/1985, Madrid, pág. 107
- Monic Amstad, "Edward James, Poet, Surrealist, Exzentriker", *Du*, 31/12/1987, Zürich, Suïssa, pág. 31
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 185
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 90
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, pág. 73
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 32-33



- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 264
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 180
- *Madrid - Barcelona 1930-1936. La tradició d'alló que és nou*, Fundació "La Caixa", Barcelona, 1997, pág. 22
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, pág. 106
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 155
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 156
- Roger Rothman, *Tiny surrealism : Salvador Dalí and the aesthetics of the small*, University of Nebraska, Lincoln & London, 2012, pág. 111
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 32 (imagen indirecta)
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 142

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.