



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 435

El gran paranoico

Fecha: 1936

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 62 x 62 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior central: *Gala Salvador Dalí 1936*

Localización: Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam



Procedencia

- Julien Levy Gallery, Nueva York
- Edward James
- Edward James Foundation, West Dean, Chichester

Observaciones

A pesar de que esta obra aparece ilustrada en el catálogo de la exposición de la Julien Levy Gallery de Nueva York, del 10 de diciembre de 1936 al 9 de enero de 1937, no podemos identificar con certeza el título con que Dalí expuso esta obra. Podría ser "The great dreamer of Dalí", número 2.

Exposiciones

- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, núm. cat. 2
- 1938, Gloucester, Guildhall, *Realism and Surrealism : An Exhibition of Several Phases of Contemporary Art*, 28/05/1938 - 26/06/1938, núm. cat. 29
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 134
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 75
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 50
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 216
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 156
- 1998, Brighton, Brighton Museum & Art Gallery, *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, 25/04/1998 - 26/07/1998, núm. cat. 142
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 21
- 2003, Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, 22/02/2003 - 09/06/2003, pág. 230
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 46
- 2010, Milano, Palazzo Reale, *Salvador Dalí, il sogno si avvicina*, 22/09/2010 - 30/01/2011, sin número
- 2012, Ostfildern, Museum Fridericianum, *Documenta (13) : the book of the books, catalog 1/3*, 09/06/2012 - 16/09/2012, pág. 162 (imatge indirecta)
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 197
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 197

Bibliografía

- *Souvenir - Catalogue*, Julien Levy Gallery, [New York], [1936/37], s/pág.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 26
- P. Descargues, "Tout Dali en un volume", *Les Lettres Françaises*, 07/12/1962, Paris, s/pág.
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 60
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 40
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 200 (detalle)
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 50
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 119



- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, pág. 28 (detalle), pág. 88 (detalle)
- Herbert Schober, Ingo Rentschler, *Das Bild als Schein der Wirklichkeit : Optische Täuschungen in Wissenschaft und Kunst*, Heinz Moos, München, 1972, pág. 67
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 163
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 163
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 201
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 282
- *Petit journal Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, [París], 1979, pág. 6
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 149
- Peter Gorsen, *Kunst und Krankheit, Metamorphosen der ästhetischen Einbildungskraft*, Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am main, 1980, pág. 196
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 62
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 134
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 117
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 71
- Peter Gorsen, *Salvador Dalí, der kritische paranoiker*, Europäische Verlagsanstalt, Frankfurt am main, 1983, cubierta
- Miguel de Cervantes Saavedra, *Salvador Dalí (il.)*, *Il Fantastico idalgo don Chisciotte della Mancia*, Del Drago, Milano, 1986, pág. 71
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 242
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, pág. 17
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 79
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 31
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 81
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 67 (detalle)
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 21
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 44, pág. 45 (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 268
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 181
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 21
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 98
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 198
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXIX
- *Madrid - Barcelona 1930-1936. La tradició d'alló que és nou*, Fundació "La Caixa", Barcelona, 1997, pág. 23
- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, pág. 59
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, pág. 76
- Robert Goff, *Salvador Dalí*, La Martinière, Paris, 1998, pág. 76
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, pág. 41
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 111, pág. 113 (detalle)
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, pág. 27
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, pág. 42
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, pág. 230
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXVI
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 185
- José Ferreira, *Dalí - Lacan la rencontre ce que le psychalyste doit au peintre*, L'Harmattan, [S. l.], 2003, pág. 48



- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s/pág.
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 185
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 16
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 16
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, pág. 82
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, pág. 94
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 82
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 296
- Patrice Schmitt, *Étude psychanalytique de la création chez Salvador Dalí*, Lacour-Ollé, Nimes, 2004, il. 2.5
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 82
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 233
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 105
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, pág. 101
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 2, pág. 22
- *Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dali, Raetz*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2009, pág. 251
- *Salvador Dalí : il sogno si avvicina*, 24 Ore Cultura, Milano, 2010, pág. 85
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 162
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 197
- *Documenta (13) : Das Logbuch, katalog 3/3 = the logbook, catalog 2/3*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2012, pág. 162, pág. 162 (imagen indirecta)
- -, -, -, Marc Aufraise, Marc Aufraise, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantasmes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 79
- Begoña Souviron López, *Dalí en el contexto cultural centroeuropeo : literatura e iconografía*, Universidad de Málaga, Málaga, 2014, pág. 158 (detalle)
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, pág. 162

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.