



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 436

Feminine head which has the form of a battle (Cabeza de mujer en forma de batalla)

Fecha: 1936

Técnica: Óleo sobre madera

Dimensiones: 10.2 x 12.7 cm

Firma: Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: *Gala Salvador Dalí / 1936*

Localización: Colección privada



Procedencia

- Edward James
- Edward James Foundation, West Dean, Chichester
- Subastado en Christie's, Londres, 3 marzo 1981

Exposiciones

- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, núm. cat. 9
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, adenda pág. 4
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 51
- 1971, London, Whitechapel Art Gallery, *Dalí Art-in-Jewels Exhibition & Paintings*, 08/06/1971 - 10/07/1971, núm. cat. 8
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 215
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 193
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 30
- 2002, París, Centre Pompidou, *La Révolution surréaliste*, 06/03/2002 - 24/06/2002, sin número

Bibliografía

- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 51
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 120
- *Salvador Dalí : bruikleen uit collectie Edward F. W. James*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1972, pág. 9
- Salvador Dalí, *Les Vins de Gala*, Draeger, Paris, 1977, pág. 234-235 (detalle)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 282
- *Twenty-eight works from the Edward James collection*, Christie, Manson & Woods, London, 1981, pág. 40
- Jaime Balleste, "No se cedió un Picasso, pujado hasta 232 millones", *Abc*, 11/04/1985, Madrid, pág. 109
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 244
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, pág. 30
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 148
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 269
- *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, pág. 269
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 170
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 170
- Angela Wenzel, *The Mad, mad, mad world of Salvador Dalí*, Prestel, Munich, 2007, pág. 23
- *Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dalí, Raetz*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2009, pág. 252



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.