



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 443**

## ***A couple with their heads full of clouds* (Una pareja con las cabezas llenas de nubes)**

**Pareja con las cabezas llenas de nubes**

**Fecha:** 1936

**Técnica:** Óleo sobre tablero de madera contrachapado

**Dimensiones:** Figura masculina: 92,5 x 69,5 cm  
Figura femenina: 82,5 x 62,5 cm

**Firma:** Firmado y fechado en la parte inferior izquierda (figura masculina): *Gala Salvador Dali 1936*  
Firmado y fechado en la parte inferior izquierda (figura femenina): *Gala Salvador Dali 1936*

**Localización:** Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam



## Procedencia

- Edward James
- Edward James Foundation, West Dean, Chichester

## Exposiciones

- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 8 & 9
- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, núm. cat. 13
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 58
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 43
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 222
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí: évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 22
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 31
- 1998, Brighton, Brighton Museum & Art Gallery, *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, 25/04/1998 - 26/07/1998, núm. cat. 141
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 74
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí: La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 49
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 179

## Bibliografía

- "Painted «Snapshots»: Latest Surrealistic Show Draws «Socialite» Admirers, Fetches High Prices", *News Review*, 02/07/1936, s. l., s/pág.
- Salvador Dalí, *Métamorphose de Narcisse*, Éditions Surréalistes, Paris, 1937, cubierta (imagen indirecta)
- "The American Cult for Surrealism: Dalí", *Art News*, 02/01/1937, New York, s/pág.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 1 (detalle) (imagen indirecta)
- Salvador Dalí, *Diario de un genio*, Luis de Caralt, Barcelona, 1964, s/pág. (imagen indirecta)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 34
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 43
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 108-109
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, pág. 27 (detalle), pág. 92 (detalle)
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, pág. 161 (detalle)
- Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 17
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 49 (imagen indirecta), pág. 158 (detalle)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 35
- Salvador Dalí, *Le Mythe tragique de l'Angelus de Millet: interprétation paranoïaque-critique*, Jean-Jacques Pauvert, Paris, 1978, pág. 83
- Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, pág. 156, pág. 181 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 290-291, pág. 10 (imagen indirecta)
- Nicole Lamothe, "Son paysage natal dans l'oeuvre de Dali", *Journal de l'amateur d'arte*, 01/12/1979, Paris, Fr, pág. 18-19
- *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 123 (detalle)
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, pág. 64



(3 imatges indirectes)

- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 106
- Concha Alzola, "La retrospectivas de Dalí", *Vanidades Continental*, 01/04/1980, Panama City, Fl, s/pág.
- [A security officer guarding «Heads full of clouds» in the Salvador Dalí exhibition which opens at the Tate Gallery, London, tomorrow], *The Times*, 13/05/1980, London, s/pág. (imagen indirecta)
- Marianna Minola de Galloti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, pág. 62
- Josep Pla, *Salvador Dalí* (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 176
- *Salvador Dalí : Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Skulpturen*, Rudolf A. Hünigerle, Heidelberg, 1981, pág. 54-55
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, pág. 30 (imagen indirecta)
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, cubierta (detalle)
- *Dalí fotògraf, Dalí en els seus fotògrafs*, Centre Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona, 1983, pág. 36 (imagen indirecta), pág. 37 (imagen indirecta)
- *Clarà, Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, cubierta (imagen girada)
- Maria Gabriella Guglielmi, *Fotografia e paranoia. L'occhio di Salvador Dalí*, Arnica, Roma, 1983, pág. 100-101 (imagen indirecta), pág. 102 (imagen indirecta)
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotografías*, Fundación Luis Cernuda, Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, pág. 32 (imagen indirecta), pág. 33 (imagen indirecta)
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, pág. 228-229
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, pág. 305 (imagen indirecta) (detalle)
- Max Gérard, *Dalí...Dalí...Dalí*, Blume, Barcelona, 1985, il. 17
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, pág. 88 (imagen indirecta)
- Meryle Secrest, *Salvador Dalí, the surrealist jester*, Weidenfeld and Nicholson, London, 1986, s/pág. (imagen indirecta)
- Richard Martin, *Fashion and surrealism*, Rizzoli, New York, 1987, pág. 206-207 (imagen indirecta)
- Annemieke van de Pas, *Salvador Dalí, l'obra literaria : una visió de conjunt*, Mediterrània, Barcelona, 1989, pág. 94 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. VI (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 22
- René Passeron, *Salvador Dalí, Ars Mundi*, [S.I.], 1990, pág. 19 (imagen indirecta)
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, sobrecubierta
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, pág. 80 (imagen indirecta), pág. 82
- *Avantguardes a Catalunya*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992, pág. 86 (imagen indirecta), pág. 315 (imagen indirecta)
- Meredith Etherington-Smith, *The Persistence of memory : a biography of Dalí*, Random House, New York, 1993, s/pág. (imagen indirecta)
- Georges Sebbag, *Les Éditions surréalistes : 1926-1968*, Institut Mémoires de l'édition contemporaine, Paris, 1993, pág. 129 (imagen indirecta)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 272 (imagen indirecta), pág. 273
- Dominique Bona, *Gala*, Flammarion, [París], 1995, cubierta (imagen indirecta) (fragment)
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 115 (imagen indirecta)
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 48-49, pág. 49 (imagen indirecta)
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 197 (detalle)
- *Cento libri surrealisti*, Centro Di, Firenze, 1996, pág. 151 (imagen indirecta)
- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, pág. 60



- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, cubierta, pág. 27
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 94 - 95
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, pág. 51 (imatge directa i indirecta)
- *Surrealism desire unbound*, Tate Publishing, London, 2001, pág. 195
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, pág. 72 (detalle)
- *Dalí: Gradiva*, Museo Thyssen-Bornemisza, Fundación Caja Madrid, Madrid, Madrid, 2002, pág. 45
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 87
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 164-165
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 164-165
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 74-75
- Salvador Dalí, *Obra completa: Textos autobiogràfics 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, [Figueres], 2003, s/pág. (detalle)
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí: vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXV
- *Dalí et les plus grands photographes de son siècle: 1904-2004*, Trabucaire, Canet, 2004, s/pág. (imagen indirecta)
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, pág. 4, pág. 14
- Terence Pepper, *Beaton portraits*, Yale University Press, New Haven, 2004, pág. 123 (imagen indirecta) (detalle)
- Francisco Javier San Martín, *Dalí-Duchamp: una fraternidad oculta*, Alianza, Madrid, 2004, pág. 133 (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 256, pág. 495 (imagen indirecta)
- *Obra completa: Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 115 (imagen indirecta), pág. 120 (imagen indirecta)
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, pág. 81
- Françoise Lechien, *Dalí, Dalí! ou l'éclosion apothéosique d'un sculpteur*, Delta, Bruxelles, 2004, pág. 21
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, pág. 476 (imagen indirecta), pág. 292 (imagen indirecta), pág. 293 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. I.], 2005, pág. 141, pág. 181
- Salvador Dalí, *Obra completa: Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, pág. 475
- *Salvador Dalí: La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 204, pág. 205 (imagen indirecta)
- *Poesía a la carta: la gastronomía en el arte y la literatura*, Litoral, Torremolinos, 2006, pág. 30
- *Dalí evolució*, Ajuntament de Cadaqués, Museu de Cadaqués, Cadaqués, 2006, pág. 48
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 115, pág. 118, pág. 120 (totes imatge indirecta)
- *Surreal things: surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, pág. 281
- *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealisti!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, pág. 26 (imagen indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Álbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 136 (imagen indirecta)
- *El Espejo y la máscara: el retrato en el siglo de Picasso*, Museo Thyssen Bornemisza - Fundación Caja Madrid, Kimbell Art Museum, Madrid, Fort Worth, 2007, pág. 209 (imagen indirecta)
- *Dalís medienispiele: falsche fährten und paranoische selbstinszenierungen in den künsten*, Transcript, Bielefeld, 2007, pág. 163
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, pág. 149, pág. 150-151 (detalle)
- *Salvador Dalí et ses photographes: 1999 couvent des Minimes 2009*, Trabucaire, Canet, 2009, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 31, facsímil secció 2 (imatge indirect) (detalle)



- Brassai, *Omaggio a Dalí*, Abscondita, Milano, 2010, pág. 76 (imagen indirecta)
- David Lomas, *Narcissus reflected : the myth of Narcissus in surrealist and contemporary art*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 2011, pág. 31, pág. 51 (imagen indirecta), pág. 160 (imagen indirecta)
- Salvador Dalí. *Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, cubierta (imagen indirecta) (detalle), il. 20 (imagen indirecta), il. 21 (imagen indirecta) (detalle)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. [8] (imagen indirecta)
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, pág. 114 (imagen indirecta) (detalle)
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 134 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 24 (imagen indirecta), 179
- Laetitia Cénac, *Gala Dalí : égérie de l'art moderne*, La Martinière, Paris, 2012, pág. 111 (imagen indirecta)
- *2012 : Memoria = Memòria*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2013, pág. 122 (imagen indirecta)
- *Dalí et le livre d'art*, Somogy Editions d'Art, Musée Goya, Castres, [Paris], Castres, Castres, 2014, pág. 24 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, pág. [19] (imagen indirecta) (detalle)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, pág. 242 (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 118 (imagen indirecta)

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.