



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 446**

***Soft construction with boiled apricots* (Construcción blanda con albaricoques hervidos)**

**Construcción blanda con judías hervidas (Premonición de la guerra civil)**

**Fecha:** 1936

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensiones:** 99.9 x 100 cm



**Firma:** Sin firma ni fecha

**Localización:** Philadelphia Museum of Art, Philadelphia (Pensilvania). Colección Louise and Walter Arensberg



## Procedencia

- Posiblemente Peter Watson, Londres
- Julien Levy Gallery, Nueva York
- Stendahl Art Galleries, Los Angeles (California)
- Louise y Walter C. Arensberg, Los Angeles (California)

## Observaciones

El hecho de que el título original de esta obra sea "Construcción blanda con albaricoques hervidos" y no "Construcción blanda con judías hervidas" seguramente se debe a un error en la traducción, al confundir "haricots" por "abricots".

## Exposiciones

- 1936, London, Alex, Reid & Lefevre, Ltd., *Salvador Dali*, 01/06/1936 - 31/07/1936, núm. cat. 5
- 1936, New York, Julien Levy Gallery, *Souvenir - Catalogue*, 10/12/1936 - 09/01/1937, núm. cat. 16
- 1937, Pittsburg, Carnegie Institute, *The 1937 International Exhibition of Paintings*, 14/10/1937 - 05/12/1937, núm. cat. 288
- 1941, New York, The Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 19/11/1941 - 11/01/1942, núm. cat. 32
- 1958, Bruxelles, Palais International des Beaux-Arts, *50 ans d'art moderne*, 17/04/1958 - 19/10/1958, núm. cat. 66
- 1964, Hollywood Boulevard, Municipal Art Gallery, *An exhibition of drawings and paintings by Salvador Dalí*, 20/11/1964 - 20/12/1964, núm. cat. 3
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 79
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 52
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 243
- 1987, Barcelona, Palau de la Virreina, *Homenatge a Barcelona : la ciutat i les seves arts, 1888 -1936*, 21/01/1987 - 29/03/1987, núm. cat. 60
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 150
- 1990, Berkley, California, University Art Museum - University of California at Berkeley, *Anxious visions: surrealist art*, 03/10/1990 - 30/12/1990, núm. cat. 195
- 1994, Düsseldorf, Kunsthalle, *El Surrealismo en España*, 11/02/1994 - 17/04/1994, núm. cat. 47
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 25
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 159
- 2006, Köln, Museum Ludwig, *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, 18/03/2006 - 25/06/2006, núm. cat. 45
- 2006, Cleveland, Ohio, USA, Cleveland Museum of Art, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, 15/10/2006 - 07/01/2007, núm. cat. 9:1
- 2008, Ottawa, National Gallery of Canada, *The 1930s: the making of "the new man"*, 06/06/2008 - 01/09/2008, núm. cat. 187
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, pág. 246-247
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 227
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 227



## Bibliografía

- E. Tériade, "La peinture surréaliste", *Minotaure*, 15/06/1936, Paris, pág. 11
- Salvador Dalí, [Première loi morphologique sur les poils dans les structures molles (il.)], *Minotaure*, 15/10/1936, Paris, s/pág.
- -, *Life European artists sweep carnegie show*, [S.n.], New York City, 1937, pág. 27
- "Boiled beans, Civil War and Salvador Dali", *Indiana Evening Gazette*, 16/10/1937, Indiana, PA, pág. 3 (detalle)
- "Dali has premonition of «Soft Beans and Civil War»", *Gastonia Daily Gazette*, 18/10/1937, s. l., cubierta (detalle)
- "Boiled Beans, Civil War...", *Ogdensburg Journal*, 22/10/1937, Ogdensburg, NY, pág. 10
- "Artist's conception of war", *News*, 17/10/1939, New Brunswick, N. J., s/pág.
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 61
- "Senor Dali Writes Captions, Too", *Star*, 28/12/1941, Indianapolis, Ind., s/pág.
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. 10, il. II (detalle)
- "Premonition of Civil War", *Los Angeles Times*, 30/10/1944, Los Angeles, s/pág. (detalle)
- Jo Gibbs, m.r., "Arensberg gives collection to California/whiter goes abstract and surrealist art?", *The Art Digest*, 01/12/1944, New York
- "Great art...in four California houses", *Vogue*, 01/02/1945, Greenwich, Conn., pág. 132 (imagen indirecta)
- Winthrop Sargeant, "Dali", *Life*, 24/09/1945, [chicago], pág. 64-65
- Carlos Davila, "¿Picasso a un manicomio?", *Semana*, 26/02/1946, s. l.
- Julio Coll, "La vida secreta de Salvador Dalí", *Liceo*, 30/09/1947, Barcelona, s/pág. (detalle)
- Rafael Manzano, "Dali contesta a los que hablaron de su pintura en fotos", *Fotos*, 11/09/1948, Madrid, s/pág.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 25
- Marcel Lecomte, "Rayonnement poétique et peinture", *Le Journal Des Poetes*, 30/06/1951, Bruxelles, pág. 6
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, pág. 37
- G. Wynnand, "España sin Dalí", *Ayer y Hoy*, 30/11/1956, Toledo, pág. 12 (detalle)
- Salvador Dalí, *Dalí on modern art : the cuckolds of antiquated modern art*, Dial Press, New York, 1957, cubierta (imagen indirecta)
- Alexandre Cirici Pellicer, *El Surrealismo*, Omega, Barcelona, 1957, il. 43
- *50 ans d'art moderne*, Expositions Internationales des Beaux-Arts, Bruxelles, 1958, il. XXI
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 45
- Salvador Dalí, *Dalí on modern art : les cocus du vieil art moderne*, Kinokuniya, Tokyo, 1958, cubierta
- *100 aquarelles pour la Divine Comédie de Dante Alighieri par Salvador Dalí*, Joseph Foret, Les Heures Claires, Paris, 1960, pág. 65
- Emilano M. Aguilera, *Panorama de la pintura española*, Hymasa, Barcelona, 1960, contracubierta (detalle), pág. 381
- Denis Leon, "Surrealism Plumbs New Levels Of Perception", *Inquirer*, 14/08/1960, Philadelphia, Pa., s/pág.
- "Kultur. Malerei. Salvador Dalí", *Der Spiegel*, 28/12/1960, Hamburg, s/pág.
- Gustav René Hocke, *El Manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual*, Guadarrama, Madrid, 1961, s/pág. (detalle)
- "Apokalipsa + Dali = Milion", *Przeglab Kulturalnv*, 16/06/1961, Varsòvia, s/pág. (detalle)
- M.d. C., "Salvador Dali ou les hallucinations d' un méditerranéen", *Réalités*, 30/06/1961, Paris, pág. 72 (detalle)
- *Dalí [An exhibition of drawings and paintings by Salvador Dalí]*, Municipal Art Gallery, Hollywood Boulevard, (1964), s/pág.
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 81
- Walter Schünemann, Werner bokelberg, "Salvador Dali «Ich bin ein Genie»", *Stern*, 29/08/1965, Hamburg, pág. 24-25
- ~~Emily Genauer, "400 Works by Dali Prove It: He's Great", *New York Herald-tribune*, 18/12/1965, New York,~~



- N.y., s/pág. (detalle)
- "Art beyond beauty", *Md*, 31/12/1965, New York, N.y., pág. 195
  - Charlotte Willard, [Despite the muttering...], *New York Post*, 02/01/1966, New York, N.y., pág. 14
  - Sushil Mukherjee, "Salvador Dali in New York", *Berkshire Eagle*, 06/01/1966, Pittsfield, Mass., s/pág. (detalle)
  - Vincent Price, "What is reality?", *Post*, 18/09/1966, Houston, Tex., s/pág. (detalle)
  - Vincent Price, "Realism and the artist", *Sentinel*, 18/09/1966, Orlando, Fla., s/pág.
  - Vincent Price, "Art and Reality Are Kissin' Cousins", *Chicago Tribune*, 18/09/1966, Chicago, s/pág. (detalle)
  - Vincent Price, "Art is a profound, inscrutable trick", *News*, 09/10/1966, Birmingham, Ala., s/pág. (detalle)
  - Vincent Price, "Beyond realism", *Chronicle*, 22/10/1967, Augusta, Ga., s/pág. (detalle)
  - Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 15 (2 detalles)
  - "Dada, Surrealism", *Md*, 11/11/1968, New York, s/pág.
  - Sarane Alexandrian, *Dalí peintures*, Fernand Hazan, Paris, 1969, pág. 12
  - Herbert S. Gershman, *The Surrealist revolution in France*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, [S. I.], Michigan, 1969, pág. 23
  - Robert Lebel, "Le Dali de tout le monde ou la psychopathologie commercialisée", *L'oeil*, 31/01/1969, Paris, s/pág. (detalle)
  - Peggy Anderson, "A Shopper's Guide to the Museums", *Inquirer*, 21/12/1969, Philadelphia, Pa., pág. 12
  - Alexandre Cirici Pellicer, *L'Art català contemporani*, Edicions 62, Barcelona, 1970, il. 6
  - *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 52
  - *Dalí par Dalí*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 128-129 (detalle)
  - Salvador Dalí, *Oui : méthode paranoïaque-critique et autres textes*, Denoël, Gonthier, Paris, 1971, s/pág.
  - Jean Cassou, *Panorama artelor plastice contemporane*, Meridiane, Bucuresti, 1971, il. 23
  - Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Crónica de arte contemporáneo*, Ariel, Barcelona, 1971, s/pág. (detalle)
  - *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [55]
  - V. V. Vanslov, Yu. D. Kolpinski, *[Modernisme : anàlisi i crítica de les tendències principals]*, Iskustvo, Moscou, 1973, il. 99
  - William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, pág. 159
  - Ignasi Agustí, *Ganas de hablar*, Planeta, Barcelona, 1974, pág. 29 (detalle)
  - Max Gérard, *Dalí... Dalí... Dalí...*, Harry N. Abrams, New York, 1974, il. 10 (detalle)
  - Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 40, pág. 111
  - Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 35
  - Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 183 (detalle)
  - Carlo Munari, *Arte del mundo moderno : del neoclásico al pop-art*, Teide, Barcelona, 1977, pág. 342
  - Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 78-79 (detalle), pág. 247 (detalle)
  - "Le grand Dali et la petite folle [Coberta]", *Dialogues Homophiles*, 31/10/1977, Paris, pág. 11 (detalle)
  - Malcolm Haslam, *The Real world of the surrealists*, Gallery Press, New York, 1978, pág. 209
  - Calvin Tomkins, *Duchamp et son temps : 1887-1968*, Time-Life International, Nederland, 1978, pág. 140
  - Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 31
  - *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 305
  - *Hommage à Dalí*, Vilo, Paris, 1980, pág. 47
  - *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. XIV
  - "Dossier Dalí", *Guadalimar*, 31/01/1980, Madrid, cubierta (detalle), index
  - Marianna Minola de Galloti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, pág. 62 (detalle)
  - Josep Triola, "No posem perruquí a qui ja té cabellera", *El Punt*, 03/08/1980, Girona, s/pág. (detalle)
  - Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 78
  - Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 110
  - Claire Constans, *Le XXe siècle*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1982, pág. 12
  - René Passeron, *Enciclopedia del surrealismo*, Polígrafa, Barcelona, 1982, pág. 146
  - *Dictionnaire général du surréalisme et ses environs*, Office du Livre, Fribourg [Suisse], 1982, pág. 151



- Pierre Cabanne, *El Arte del siglo veinte*, Polígrafa, Barcelona, 1983, pág. 147
- Francesc Miralles, *Història de l'art català*, Edicions 62, Barcelona, 1983, pág. 217
- Jaume Socias, *Dalí*, Nou Art, Barcelona, 1983, pág. 22 (detalle)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 68
- Clarà, *Dalí, Monturiol, Pla, Vayreda*, Diputació Provincial de Girona, Nou Art Thor, Girona, Barcelona, 1983, pág. 22 (detalle)
- "Dalí es el Surrealismo", *Abc*, 07/05/1983, Madrid, pág. 106
- "Dalì, clown e gloria di Spagna", *La Stampa*, 20/05/1983, Torino, pág. 3 (detalle)
- Francisco Calvo Serraller, "Balance critico de la retrospectiva Dalí", *Goya*, 31/05/1983, Madrid, pág. 374 (detalle)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, pág. 75
- Rudolf Rom, *Salvador Dalí, the surrealist angel*, Lorenzo & di Salvo, San Francisco, 1985, pág. 131
- Sarane Alexandrian, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1985, il. 35
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, pág. 296 (detalle)
- *Homage to Barcelona : the city and its arts, 1888 - 1936*, Arts Council of Great Britain, [S.l.], 1985, pág. 70
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Arte moderno en Cataluña*, Planeta, Barcelona, 1986, pág. 25
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 53
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Arte moderno en Cataluña*, Planeta, Barcelona, 1986, pág. 25
- Lluís Racionero, *España en Europa*, Planeta, Barcelona, 1987, cubierta
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 130
- Simon Wilson, *La Peinture surréaliste*, Ars Mundi, [S.l.], 1987, il.29
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 197
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 25
- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, pág. 15
- Maria Lluïsa Borrás, "El enigma de Salvador Dalí", *La Vanguardia*, 29/01/1989, Barcelona, s/pág. (detalle)
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, pág. 46
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 29
- A. B. Tello, *Salvador Dalí*, Vilmar, Barcelona, 1990, pág. 59
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 82 (detalle), pág. 83
- *The Worlds of Gaudi and Dalí: fantasies in Spain | Dalí: his magic of figures*, Asahi Shimbun, [S.l.], 1990, pág. 60
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 71
- Sidra Stich, *Anxious visions: surrealist art*, University Art Museum, Abbeville, Berkeley, New York, 1990, pág. 155
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 75
- Alessandr Rogin, *[Salvador Dalí : el mite i la realitat]*, Republica, Moscou, 1992, pág. 76
- Albert Domènech i Alberdi, Marta Ballester i Gasso, *Art català*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, [Barcelona], 1993, pág. 51
- Mike Venezia, *Salvador Dalí*, Children Press, Chicago, 1993, pág. 31
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 68
- *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, pág. 495
- André Bouguenec, *Salvador Dalí : philosophe et esotériste incompris*, Opéra, Nantes, 1994, pág. V
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 78, pág. 79 (detalle)
- *El Surrealismo en España*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, [Madrid], 1994, pág. 326
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 61
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 173
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 282
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 61
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 42



- Agustín Sánchez Vidal, *Dalí*, Alianza, Madrid, 1994, il. 6
- *Dalí, Miró, Picasso e il surrealismo spagnolo*, Skira, Milano, 1995, pág. 17
- Sarane Alexandrian, *Surrealist art*, Thames and Hudson, London, 1995, pág. 104
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 61
- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 158
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 47
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 87
- *Face à l'histoire, 1933-1996 : l'artiste moderne devant l'événement historique*, Flammarion, Centre Georges Pompidou, Paris, 1996, pág. 139
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 31
- *100 ans de peinture*, Atlas, Paris, 1997, pág. 50 (detalle)
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 188
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXVI
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, pág. 48
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, pág. 68
- *Dalí insights*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 1999, s/pág., contracubierta
- *Salvador Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, 1999, s/pág. (detalle)
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 5, pág. 101
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Electa, Madrid, 1999, pág. 45
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 121
- *Dalí's Optical Illusions*, Smithsonian Institution, Washington DC, 2000, s/pág.
- *Wadsworth Atheneum Museum of Art. What's on calendar*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, CT, 2000, pág. 13, pág. 20
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, pág. 30, pág. 30 (4 detalles), pág. 31
- *Antoni Gaudí Salvador Dalí*, Loft, Barcelona, 2002, pág. 54
- Juan Antonio Ramírez, *Dalí: lo crudo y lo podrido*, A. Machado Libros, Madrid, 2002, pág. 69
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 177
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 139
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXIV
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s/pág.
- *Dalí 1904-2004*, Edicions 62, Barcelona, 2003, pág. 61
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 177
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, p.74
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 74
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s/pág.
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 205 (detalle) (imagen indirecta)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 70
- Jean-Louis Gaillemín, *Dalí the impresario of surrealism*, Thames & Hudson, London, 2004, pág. 74
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 56-57 (detalle)
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 102-103 (detalle)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 263
- *Dalí, un creador dissident*, Destino, Barcelona, 2004, pág. 107
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueras], [Madrid], 2004, pág. 111
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s/pág.
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 84-85
- Cathrin Klingsöhr-Leroy, *Surrealismo*, Taschen, Köln, [etc.], 2004, pág. 40-41



- *Surrealism USA*, National Academy Museum, New York, Ostfildern-Ruit, Germany, 2005, pág. 21
- *Naturaleza & arte. Gaudí, Miró, Dalí*, Sociedad Estatal para Exposiciones Internacionales, [Madrid], 2005, pág. 89
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, pág. 143, pág. 180
- Vicent Santamaria de Mingo, *El Pensament de Salvador Dalí en el llindar dels anys trenta*, Publicacions de la Universitat Jaume I, Castelló de la Plana, 2005, pág. 240 (detalle)
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, pág. 96, pág. 131 (detalle)
- "The Grand Master of Surrealism Salvador Dali", *Usa today magazine*, 31/05/2005, McLean, VA, pág. 38
- *Picasso: tradición y vanguardia*, Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Madrid, 2006, pág. 202
- *Salvador Dalí. La Gare de Perpignan: Pop, Op, Yes-Yes, Pompier*, Museum Ludwig, Köln, 2006, pág. 22
- Torsten Otte, *Salvador Dalí : Eine Biographie mit Selbstzeugnissen des Künstlers*, Königshausen & Neumann, Würzburg, 2006, pág. 68
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 155
- William H. Robinson, Jordi Falgàs, Carmen Belén Lord, *Barcelona and Modernity: Picasso, Gaudí, Miró, Dalí*, Cleveland Museum of Art, Yale University Press, Cleveland, New Haven & London, 2006, pág. 426
- Robin Adèle Greeley, *Surrealism and the Spanish civil war*, Yale University Press, New Haven & London, 2006, pág. 52
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, pág. 120
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueras], [Madrid], 2007, pág. 111
- Guillermo Carnero, *Salvador Dalí y otros estudios sobre arte y vanguardia*, Institució Alfons el Magnànim - Diputació de València, [València], 2007, il. XII
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 70
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, pág. 90
- *The 1930s: the making of "the new man"*, National Gallery of Canada, Ottawa, 2008, pág. 315
- Johanna Malt, *Obscure objects of desire : surrealism, fetishism, and politics*, Oxford University Press, New York, 2008, pág. 199
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, pág. 154, pág. 157-158-159 (detalle)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 32-33
- *Restaurando arte contemporáneo : Georgina Berini : textos y testimonio*, Libros Pórtico, Zaragoza, 2009, pág. 65 (detalle)
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 132
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, pág. 246-247
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, pág. 61
- Thierry Dufrêne, *Salvador Dalí : double image, double vie*, Hazan, Malakoff, 2012, il. 11
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 227
- David Lomas, *Simulating the marvellous : psychology - surrealism - postmodernism*, Manchester University Press, Manchester, New York, 2013, pág. 314 (imagen indirecta) (detalle), pág. 318
- "SALVADOR DALÍ", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., pág. 21
- Catherine Ingram, Andrew Rae (il.), *This is Dalí*, Laurence King Publishing, London, 2014, pág. 49
- William Jeffett, Juan José Lahuerta, *Picasso-Dalí, Dalí-Picasso*, Museu Picasso, Salvador Dalí Museum, Barcelona, Sant Petersburg, 2014, pág. 86
- Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston, Berlin, 2015, il. XVII
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 44-45
- Hans L. Jaffe, *El Arte del siglo XX*, Edaf, Madrid, [s.d.], pág. 210





## **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.