



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 448

Perspectivas

Perspectivas abreviación para Premonición de las perspectivas paranoicas para las estructuras blandas

Fecha:	c. 1936
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	65 x 65.5 cm
Firma:	Sin firma ni fecha



Localización: Emanuel Hoffmann Foundation, en préstamo permanente a la Öffentliche Kunstsammlung, Basilea



Procedencia

- Peter Watson, Londres

Exposiciones

- 1952, Basel, Kunsthalle Basel, *Phantastische Kunst des XX. Jahrhunderts*, 30/08/1952 - 05/10/1952, núm. cat. 58
- 1953, Basel, Kunstmuseum, *Zwanzig Jahre Emanuel Hoffmann-Stiftung 1933-1953*, octubre 1953, núm. cat. 62 (il.)
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 46
- 1972, Munich, Haus der Kunst, *Der Surrealismus, 1922-1942*, 11/03/1972 - 07/05/1972, núm. cat. 91
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 211
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 192

Bibliografía

- "Salvador Dalí and Joan Miró: Surrealists", *Brooklyn Daily Eagle*, 20/12/1936, New York, NY, il. 8c
- *Catalog of works by Salvador Dalí in public museum collections*, The Reynolds-Morse Foundation, Cleveland [Ohio], 1956, pág. 47
- *Chagall, Dalí, Ernst*, Kawade Shobo, [S.l.], 1966, il. 33
- Paul H. Walton, *Dalí / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 20
- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 46
- Herbert Schober, Ingo Rentschler, *Das Bild als Schein der Wirklichkeit : Optische Täuschungen in Wissenschaft und Kunst*, Heinz Moos, München, 1972, pág. 48
- Patrick Waldberg, Ingrid Krause, *Der Surrealismus, 1922-1942*, Haus der Kunst, Musée des Arts Décoratifs, Munich, Paris, 1972, nº cat. 91
- Juan-Eduardo Cirlot, *Arte del siglo XX*, Labor, Barcelona, 1972, pág. 514
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [22]
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 206
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 58-59 (detalle), pág. 247
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, cubierta
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 280
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio 16*, 16/12/1979, Madrid, pág. 90 (detalle)
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 70
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 64
- *Apunts de 16. Català pràctic "Història de l'art català" (IV)*, Avui, Barcelona, 1986, pág. 15 (detalle)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 243
- *Les Modernes et les autres : cent ans d'art moderne dans le monde*, Livre Total, Lausanne, 1990, pág. 144
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 79
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 284
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 191
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 191
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 160



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.