



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 454

Cisnes reflejando elefantes

Fecha:	1937
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	51 x 77 cm
Firma:	Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: <i>Gala Salvador Dali 1937</i>
Localización:	Colección privada



Procedencia

- Edward James
- Subastado en Sotheby's, Londres, 30 de junio de 1976
- Cavalieri Holding, Ginebra
- Subastado en Sotheby's, Nueva York, 9 mayo 1995

Observaciones

En la Segunda Guerra Mundial, esta obra fue expoliada por el ejército alemán durante la ocupación francesa y permaneció almacenada en el museo Jeu de Paume de París, en la llamada "salle des martyrs", entre 1940-1944.

Exposiciones

- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 20
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, núm. cat. 12
- 1979, Paris, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art Moderne, *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, 18/12/1979 - 21/04/1980, núm. cat. 227
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 161
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 186
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 32
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 40
- 2003, Düsseldorf, Museum Kunst Palast, *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, 22/02/2003 - 09/06/2003, pág. 69
- 2009, Paris, Galeries Nationales. Grand Palais, *Une image peut en cacher une autre: Arcimboldo, Dali, Raetz*, 08/04/2009 - 06/07/2009, núm. cat. 27
- 2011, Riehen/Basel, Fondation Beyeler, *Surrealism in Paris*, 02/10/2011 - 29/01/2012, pág. 244-245

Bibliografía

- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, pág. 21
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, pág. 16
- *Salvador Dalí*, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, Frankfurt am main, 1974, pág. 26
- Marianna Minola de Gallotti, "Exposición Salvador Dalí en el Museo Louisiana de Humlebaek (dinamarca)", *La Vanguardia Española*, 21/06/1974, Barcelona, s/pág. (detalle)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 33
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 294
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 153
- Marianna Minola de Galloti, "Salvador Dalí en el «Beaubourg» de París", *Goya*, 31/07/1980, Madrid, pág. 62 (detalle)
- Guglielmo Bernardi, "Salvador Dalí", *Pan*, 04/1981, Offenburgh, pág. 9 (detalle)
- *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 125
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 21, pág. 88
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 27
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 233
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 28
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, pág. 26-27



- *Entender la pintura : Dalí*, Orbis - Fabri, Barcelona, 1989, pág. 21
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, sobrecubierta (detalle), pág. 95
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 86-87
- Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 91
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 107
- *Paris : 1937-1957*, Centre Georges Pompidou, Gallimard, Paris, Paris, 1992, pág. 153 (imagen indirecta)
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 232 (detalle)
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 194
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 88-89
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 46-47
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 288
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 16
- *A surreal life: Edward James, 1907-1984*, Royal Pavillion, Librairies & Museums, Brighton & Hove, Philip Wilson, London, 1998, pág. 51
- Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, pág. 78-79 (detalle)
- *Salvador Dalí : Dream of Venus*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", Museum of Contemporary Art, Figueres, Barcelona, Miami, 2002, pág. 212
- *The Endless enigma : Dalí and the magicians of multiple meaning*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, 2003, sobrecubierta (detalle), pág. 69
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 198
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 198
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 68-69 (detalle)
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 80-81 (detalle)
- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, pág. 66 (detalle), pág. 123
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 62
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 101 (detalle)
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 148-149
- Pilar Parcerisas, *Duchamp en España : las claves ocultas de sus estancias en Cadaqués*, Siruela, Madrid, 2009, pág. 35
- *Une image peut en cacher une autre : Arcimboldo, Dali, Raetz*, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2009, pág. 37
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 39
- David Lomas, *Narcissus reflected : the myth of Narcissus in surrealist and contemporary art*, The Fruitmarket Gallery, Edinburgh, 2011, pág. 34
- Emmanuelle Polack, Philippe Dagen, *Les Carnets de Rose Valland : li pillage des collections privées d'oeuvres d'art en France durant la Seconde Guerre mondiale*, Fage Éditions, Lyon, 2011, pág. 119 (imagen indirecta)
- *Surrealism in Paris*, Hatje Kantz, Basilea, 2011, pág. 244-245
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 3 (detalle), pág. 42, solapa (detalle)



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.