



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

## Núm. cat. P 467

### **Afgano invisible con aparición, sobre la playa, del rostro de García Lorca, en forma de frutero con tres higos**

<b>Fecha:</b>	c. 1938
<b>Técnica:</b>	Óleo sobre madera
<b>Dimensiones:</b>	19.2 x 24.1 cm
<b>Firma:</b>	Sin firma ni fecha
<b>Localización:</b>	Colección privada



## Exposiciones

- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 143

## Bibliografía

- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 118-119 (detalle)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 202
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 255
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 143
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 26, pág. 89
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, pág. 273
- Friedrich Dürrenmatt, "¿Existe o no el «Süddeutsche Zeitung»? (pàg. 2)", *Blanco y Negro*, 28/05/1989, Madrid, pág. 9 (detalle)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 17
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 110
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 71 (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 311
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 72
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, pág. 20
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, pág. 23 (imagen girada)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 209
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 18
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p.209
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, pág. 100
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 15
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 15
- Maria J. Jordà, Eva Formiga, *Discovering the magical world of Dalí*, Textura, [Barcelona], 2004, pág. 12, pág. 13 (4 detalles)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 62-63
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 59
- Jean-Louis Gaillemín, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 89
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, pág. 25
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 55



## **Gestión de derechos de reproducción**

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.