© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 467

Afgano invisible con aparición, sobre la playa, del rostro de García Lorca, en forma de frutero con tres higos

Fecha:	c. 1938
Técnica:	Óleo sobre madera
Dimensiones:	19.2 x 24.1 cm
Firma:	Sin firma ni fecha
Localización:	Colección privada

Exposiciones

- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 143

Bibliografía

- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 118-119 (detalle)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 202
- *Salvador Dalí: rétrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 255
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 143
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 26, pág. 89
- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, pág. 273
- Friedrich Dürrenmatt, "¿Existe o no el «Süddeutsche Zeitung»? (pàg. 2)", *Blanco y Negro*, 28/05/1989, Madrid, pág. 9 (detalle)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 17
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 110
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 71 (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 311
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 72
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, pág. 20
- Ian Gibson, *Lorca-Dalí : el amor que no pudo ser*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999, pág. 23 (imagen girada)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 209
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 18
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, p.209
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, pág. 100
- Alyse Gaultier, *The Little book of Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 15
- Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 15
- Maria J. Jordà, Eva Formiga, *Discovering the magical world of Dalí*, Textura, [Barcelona], 2004, pág. 12, pág. 13 (4 detalles)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 62-63
- *Salvador Dalí i Federico García Lorca : la persistència de la memòria*, Viena, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 59
- Jean-Louis Gaillemin, *Dali : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 89
- *Un perro andaluz 80 años después*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, La Fábrica, Madrid, 2009, pág. 25
- *Dali : poetics of the small, 1929-1936*, Meadows Museum, Dallas, 2018, pág. 55

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.