



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007 © Tate, London, 2005

Núm. cat. P 473

Melancholic eccentricity (Excentricidad melancólica)

Lago de montaña

Escena de playa con teléfono

Fecha: 1938

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 73 x 92.1 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: *Gala Salvador Dalí 1938*

Localización: Tate Modern, Londres



Procedencia

- Edward James
- Edward James Foundation, West Dean, Chichester

Observaciones

Dalí podría haber titulado esta obra "Melancholic eccentricity" porque existe una fotografía de época de André Caillet donde podemos leer "Melancholic eccentricity", título que coincide con la obra presentada por Dalí en la exposición celebrada en la Julien Levy Gallery de Nueva York, del 21 de marzo al 18 de abril de 1939, número 13. Según la información proporcionada por la Tate Modern, esta obra se expuso en las Dalzell Hatfield Galleries de Los Angeles, del 10 de septiembre al 5 de octubre de 1941, número 14, con el título de "Mountain Lake".

Exposiciones

- 1939, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dali 1939*, 21/03/1939 - 18/04/1939, núm. cat. 13
- 1941, Los Angeles, Dalzell Hatfield Galleries, *Salvador Dalí*, 10/09/1941 - 05/10/1941, núm. cat. 14
- 1946, Boston, The Institute of Modern Art, *Four Spaniards : Dali, Gris, Miro, Picasso*, 24/01/1946 - 03/03/1946, núm. cat. 10
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 63
- 1971, London, Whitechapel Art Gallery, *Dali Art-in-Jewels Exhibition & Paintings*, 08/06/1971 - 10/07/1971, núm. cat. 12
- 1980, London, The Tate Gallery, *Salvador Dalí*, 14/05/1980 - 29/06/1980, núm. cat. 161
- 1993, Canberra, National Gallery of Australia, *Surrealism : revolution by night*, 12/03/1993 - 02/05/1993, núm. cat. 47
- 1998, Liverpool, Tate Gallery Liverpool, *Salvador Dalí: a mythology*, 21/10/1998 - 31/01/1999, núm. cat. 36
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, Fig 12
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 241
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 241

Bibliografía

- *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 63
- *Dalí: Gemälde, Zeichnungen, Objekte, Schmuck*, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, 1971, pág. 149
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1973, pág. 166
- *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [84]
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dali Museum, Cleveland, 1974, pág. 166
- William Gaunt, *Los Surrealistas*, Labor, Barcelona [etc.], 1974, pág. 169
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 45, pág. 113
- *Dalí*, Ballantine Books, New York, 1974, s/pág.
- *Salvador Dalí: retrospective, 1920-1980*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1979, pág. 252
- *Salvador Dalí*, The Tate Gallery, London, 1980, il. 161
- Josep Pla, *Salvador Dalí (il.)*, *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 65
- Dawn Ades, *Dalí and surrealism*, Harper & Row, New York, 1982, pág. 137
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 83
- Conroy Maddox, *Dalí*, Newness Books, Feltham [Middlesex], 1983, pág. 8
- Conroy Maddox, *Dalí*, Benedick Taschen, Köln, 1985, pág. 8
- Simon Wilson, *La Peinture surréaliste*, Ars Mundi, [S.I.], 1987, il. 29



- *Surrealism in the Tate collection*, Tate Gallery, Liverpool, 1988, pág. 19
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 13 (separata)
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 31
- Paul Moorhouse, *Dalí*, Magna Books, Wigston [Anglaterra], 1990, pág. 94-95
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 113
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 98 (detalle)
- *Surrealism : revolution by night*, National Gallery of Australia, Canberra, 1993, pág. 183
- Jessica Hodge, *Salvador Dalí*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 94-95
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 206
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 315
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 54-55
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 97
- Fiona Bradley, *Surrealism*, Tate Gallery, London, 1997, pág. 40
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 102
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, pág. 18
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 207
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 207
- *Salvador Dalí : La gare de Perpignan - Pop, Op, Yes-yes, Pompier*, Hatje Cantz, Ostfildern, 2006, pág. 162
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 29
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 77
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 241

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.