



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

Núm. cat. P 480

Proyecto para "Bacanal"

Fecha:	1939
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	46 x 61 cm
Firma:	Firmado y fechado en la parte central derecha: GALA / S. DALÍ / 1939
Localización:	Colección privada



Procedencia

- Rita Alther, Zúrich

Exposiciones

- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 30
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 215
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dalí*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 39
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 192
- 2009, Stuttgart, Wilhelm-Hack-Museum und Kunstverein Ludwigshafen am Rhein, *Gegen Jede Vernunft. Surrealismus Paris - Prag*, 14/11/2009 - 14/02/2010, núm. cat. 97

Bibliografía

- Gerald Goode, *The Book of ballets, classic & modern*, Crown Publishers, New York, 1939, s/pág.
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Poseidón, Buenos Aires, 1944, il. IV
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, pág. 92
- Cyril W. Beaumont, *Ballet design : past & present.*, The Studio, London, 1946, pág. 199
- Grace Robert, *The Borzoi book of ballets*, Alfred A. Knopf, New York, 1946, s/pág.
- J.a. Gaya Nuño, "Esquema de Salvador Dalí", *Cobalto*, 15/07/1948, Barcelona, pág. 39
- Rafael Manzano, "Dalí contesta a los que hablaron de su pintura en fotos", *Fotos*, 11/09/1948, Madrid, s/pág.
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 41
- Carlos Cid Priego, *Superrealismo de ayer y hoy*, Deyh Ediciones, Barcelona, 1951, pág. [121]
- *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, pág. 28
- Brüder Grimm, "Bacchanale (il.)", *Du*, 31/05/1959, Zúrich, Suïssa, pág. 11
- "Nuestro abuelo en el «archemuseum» Guggenheim", *Abc*, 24/12/1961, Madrid, pág. 135
- Artur Bladé i Desumvila, *Francesc Pujols per ell mateix*, Pòrtic, Barcelona, 1967, il. 70
- José Angelo Gaiarsa, *Respiração e imaginação*, Jose Angelo Gaiarsa, Sao Paulo, 1971, pág. 17 (detalle), pág. 89 (detalle), pág. 94 (detalle)
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. 10
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, pág. 86
- Joan-Josep Tharrats, *Picasso i els pintors catalans en el ballet*, Del Cotal, Barcelona, 1982, pág. 253
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 277
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 35
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, pág. 110
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 230 (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 325
- *Noves sales : Teatre-Museu Dalí*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Electa, [Figueras], Madrid, 1994, pág. 30
- *Visages d'Éluard, photographies*, Parkstone, Musée d'Art et d'Histoire, Bournemouth, Saint-Denis, 1995, pág. 137 (imagen indirecta)
- "Viva Wagner!" : *Richard Wagner und die katalanische Moderne*, Bayerische Vereinsbank, Abteilung Kommunikation und Volkswirtschaft, Richard-Wagner-Museum, München, Bayreuth, 1998, pág. 57
- Curtis L. Carter, *Dalí and the ballet : set and costumes for "The Three-Cornered Hat"*, Marquette University. Haggerty Museum of Art, Milwaukee, Wisconsin, 2000, pág. 8
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, pág. 233 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 317
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de



- Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 129 (imagen indirecta)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 83 (detalle) (imagen indirecta)
 - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 57
 - *Gegen Jede Vernunft. Surrealismus Paris - Prag*, Belser, Stuttgart, 2009, pág. 212
 - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 188
 - *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 52
 - Idoia Murga Castro, *Pintura en danza. Los artistas españoles y el ballet : 1916-1962*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Madrid, 2012, pág. 355
 - -, -, -, Marc Aufraise, Marc Aufraise, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta] | [Sumari] | Éditorial | Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933) | Portraits de fantômes | Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 91
 - "LOS BALLETS DALINIANOS de Bacanal a Sacrificio", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., pág. 39
 - *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, pág. [4] (imagen indirecta)
 - *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, pág. 125

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.