



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

**Núm. cat. P 494**

## ***Family of marsupial centaurs (Familia de centauros marsupiales)***

**Fecha:** 1940

**Técnica:** Óleo sobre tela

**Dimensiones:** 35.6 x 31 cm

**Firma:** Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *Gala Salvador Dali 1940*



**Localización:** Colección privada



## Procedencia

- Alfonso González Pardo, Lima, Perú

## Exposiciones

- 1941, Chicago, The Arts Club of Chicago, *Salvador Dalí*, 23/05/1941 - 14/06/1941, núm. cat. 10
- 1941, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dalí*, 22/04/1941 - 20/05/1941, núm. cat. 10
- 1941, Los Angeles, Dalzell Hatfield Galleries, *Salvador Dalí*, 10/09/1941 - 05/10/1941, núm. cat. 8
- 1942, Indianapolis, The John Herron Art Institute (Indianapolis Museum of Art), *[Exhibition of paintings by Salvador Dalí]*, 05/04/1942 - 04/05/1942, núm. cat. 50
- 1943, Detroit, Detroit Institute of Arts, *Exhibition of paintings by Salvador Dalí*, 15/03/1943 - 12/04/1943, sin número
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 28
- 1970, Paris, Galerie André François Petit, *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, 01/11/1970 - 31/12/1970, núm. cat. 37

## Bibliografía

- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1941, pág. 76
- *Salvador Dalí*, Julien Levy Gallery, New York, 1941, s/pág.
- "Mystified", *News*, 04/03/1941, Tarrytown, N. Y., s/pág. (imagen indirecta)
- Desconegut, [Recent paintings by Salvador Dalí ...], *New York Times*, 17/04/1941, New York, s/pág.
- Edward Alden Jewell, "Groups and Individuals", *New York Times*, 27/04/1941, New York, s/pág.
- "Dali: Latest Edition", *New York Times*, 27/04/1941, New York, s/pág. (detalle)
- Felipe Jacinto, Salvador] [dalí, "The last scandal of Salvador Dalí", *[Julien Levy Gallery]*, 31/12/1941, New York, N.y., s/pág.
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, pág. I (detalle)
- Stephen S. Kaiser, "Salvador Dalí's search for heaven", *The Pacific Art Review*, 21/12/1942, San Francisco, pág. 52
- Catherine Ann Tukey, "Salvadore Dali: 'against mechanism for the dream'", *World Morn.*, 02/05/1943, Omaha, Neb., s/pág.
- Edward Alden Jewell, "«Reality». Modernism in Art and Literature", *New York Times*, 29/08/1943, New York, s/pág. (detalle)
- "Is this shopping inflation?", *New York Post*, 29/05/1946, New York, s/pág.(detalle)
- J.a. Gaya Nuño, "Esquema de Salvador Dalí", *Cobalto*, 15/07/1948, Barcelona, pág. 40
- "Admits his previous work omitted spiritual beliefs", *Globe Eve.*, 25/11/1949, Boston, Mass., s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 36
- Carlos Cid Priego, *Superrealismo de ayer y hoy*, Deyh Ediciones, Barcelona, 1951, p. [120]
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, pág. 7 (detalle)
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 51
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 72
- *Salvador Dalí : oeuvres anciennes*, Galerie André François Petit, Paris, [1970], il. 37
- *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 35
- A. Reynolds Morse, *Dali's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 49 (detalle)
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 332



- Haim Finkelstein, *Salvador Dalí's art and writing, 1927-1942 : the metamorphoses of Narcissus*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996, pág. 252
- Jorge Oteiza, *Goya mañana, el realismo inmóvil : El Greco, Goya, Picasso*, Fundación-Museo Jorge Oteiza Fundazio-Museoa, Alzuza - Nafarroa, 1997, pág. 63
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s/pág. (imagen indirecta) (imagen girada)
- Carmen García de la Rasilla, *Salvador Dalí's literary self-portrait : approaches to a surrealist autobiography*, Bucknell University Press, Lewisburg, 2009, pág. 148 (imagen indirecta)
- *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, pág. 31

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.