



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 499

Visage of the War (El rostro de la guerra)

Fecha:	1940
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	64 x 79 cm
Firma:	Firmado y fechado en la parte inferior derecha: <i>Salvador Dalí 1940</i>
Localización:	Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam



Procedencia

- André Cauvin, Braine L'Alleud (Bélgica)

Exposiciones

- 1941, Chicago, The Arts Club of Chicago, *Salvador Dali*, 23/05/1941 - 14/06/1941, núm. cat. 2
- 1941, New York, Julien Levy Gallery, *Salvador Dalí*, 22/04/1941 - 20/05/1941, núm. cat. 2
- 1941, Los Angeles, Dalzell Hatfield Galleries, *Salvador Dalí*, 10/09/1941 - 05/10/1941, núm. cat. 2
- 1943, New York, Art of this Century, *Art of this Century : 15 early paintings. 15 late paintings*, 13/03/1943 - 10/04/1943, núm. cat. 206
- 1945, New York, Whitney Museum of American Art, *European Artists in America*, 13/03/1945 - 11/04/1945, núm. cat. 19
- 1949, [Chicago], University of Illinois, *Contemporary American Paintings*, 27/02/1949 - 03/04/1949, núm. cat. 23 (il.)
- 1953, Santa Barbara, Santa Barbara Museum of Art, *Fiesta Exhibition Picasso, Gris, Miro, Dali*, 14/08/1953 - 30/08/1953, núm. cat. 62
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 01/03/1954 - 30/06/1954, núm. cat. 16
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 5
- 1967, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, *Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders*, 09/05/1967 - 18/06/1967, núm. cat. 8
- 1968, Charleroi, Palais des Beaux-Arts, *Salvador Dali : peintures, aquarelles, dessins, estampes, etc*, 01/03/1968 - 31/03/1968, núm. cat. 15
- 1968, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Hedendaagse Spaanse Kunst : van Picasso tot Genovés*, 05/07/1968 - 25/08/1968, núm. cat. 29
- 1970, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Dalí*, 21/11/1970 - 10/01/1971, núm. cat. 70
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 23
- 1983, Barcelona, Palau Reial de Pedralbes, *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 10/06/1983 - 31/07/1983, núm. cat. 191
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 191
- 1987, Kobe, The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art, *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, 11/04/1987 - 17/05/1987, núm. cat. 128
- 1999, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Surrealistas en el exilio y los inicios de la escuela de Nueva York*, 21/12/1999 - 27/02/2000, pág. 42
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 108
- 2010, Milano, Palazzo Reale, *Salvador Dalí, il sogno si avvicina*, 22/09/2010 - 30/01/2011, sin número
- 2012, Paris, Centre Pompidou, *Dalí*, 21/11/2012 - 25/03/2013, pág. 245
- 2013, Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, *Dalí. Todas las sugerencias poéticas y todas las posibilidades plásticas*, 27/04/2013 - 02/09/2013, pág. 245

Bibliografía

- "Mystified", *News*, 04/03/1941, Tarrytown, N. Y., s/pág. (imagen indirecta)
- Arthur Millier, "Spanish Surrealist Painter Holds Paranoia Aid in Art", *Los Angeles Times*, 06/09/1941, Los Angeles, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Salvador Dalí, *The Secret Life of Salvador Dalí*, Dial Press, New York, 1942, pág. XIV (detalle)
- Bradford F. Swan, "The No Longer SO Very Secret Life of Salvador Dalí", *Journal*, 24/01/1943, Providence, R.i., s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Bob Thomas, "Dali Doing Surrealist Sequence For Walt Disney's New Picture", *Bulletin*, 08/04/1946, Providence,



- R.i., s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- "Is this shopping inflation?", *New York Post*, 29/05/1946, New York, s/pág. (imagen indirecta)
 - [Portrait of Salvador Dalí (coberta)], *Go*, 30/11/1946, New York, cubierta (imagen indirecta)
 - Carlos Sentís, "Carta al padre de Salvador Dalí", *Destino*, 28/02/1948, Barcelona, pág. 3 (imagen indirecta)
 - "Admits his previous work omitted spiritual beliefs", *Globe Eve.*, 25/11/1949, Boston, Mass., s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
 - Jose M^a Massip, "Dalí hoy", *Destino*, 01/04/1950, Barcelona, pág. 4
 - *Salvador Dalí*, Éditions de la Connaissance, Bruxelles, 1956, pág. 16
 - J.I. S., "L'exposition du Mai de Bordeaux offrira un vaste panorama du Fantastique dans la peinture", *Sud-ouest*, 18/05/1957, Bordeaux, pág. 1 (detalle)
 - "Arte pictórico español en Burdeos", *Blanco y Negro*, 01/06/1957, Madrid, pág. 130
 - "A Bordeaux, l'exposition du festival (il)", *Noir Et Blanc*, 15/06/1957, Paris, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
 - *Six peintres surréalistes = Zes surrealistische schilders*, Acord Culturel Belgo-Danois, [Bruxelles], 1967, s/pág.
 - *Hedendaagse Spaanse Kunst : van Picasso tot Genovés*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1968, pág. 29
 - *Dalí*, Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam, 1970, il. 70
 - *Salvador Dalí : a guide to his works in public museums*, The Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. [45]
 - *Salvador Dalí*, Moderna Museet Stockholm, Stockholm, 1973/1974, pág. 14
 - *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, pág. 23
 - "Salvador Dalí-«det vanvettiga redskapet»", *Dagens Nyheter*, 23/12/1973, Söndangen, s/pág.
 - "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, pág. 14 (detalle)
 - *Dalí*, Ballantine Books, New York, 1974, s/pág.
 - Jacques Dopagne, *Dalí*, Fernand Hazan, Paris, 1974, il. 48 (detalle)
 - Marianna Minola de Gallotti, "Exposición Salvador Dalí en el Museo Louisiana de Humlebaek (dinamarca)", *La Vanguardia Española*, 21/06/1974, Barcelona, s/pág. (detalle)
 - Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 326
 - Carlo Munari, *Arte del mundo moderno : del neoclásico al pop-art*, Teide, Barcelona, 1977, pág. 324
 - *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], pág. 129
 - *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 149
 - *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, pág. 238
 - Bernard Noël, *Marseille - New York. 1940 - 1945 : une liaison surréaliste = a surrealist liaison*, André Dimanche, Marseille, 1985, pág. 95 (imagen indirecta)
 - *Homage to Catalonia. Barcelona Art City*, [The Hyogo Prefectural Museum of Modern Art], [Kobe], 1987, s/pág.
 - *Homage to Catalonia - Barcelona art city*, Committee of exhibition (Homage to Catalonia-Barcelona art city), [S.I.], 1987, pág. 209
 - *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 286
 - *Salvador Dalí, Meisterwerke der dreissiger Jahre*, Schirmer-Mosel, München, 1989, il. 34
 - Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, pág. 53
 - *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 37
 - Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 136
 - Eric Shanes, *Dalí*, Debate, Madrid, 1991, pág. 103
 - *Summa artis | Pintura y escultura española del siglo XX : 1900-1939*, Espasa-Calpe, Madrid, 1993, pág. 497
 - A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 219
 - *Marcel Duchamp*, Thames & Hudson, London, 1993, [24-25-26 de Setembre]
 - Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 58
 - Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 336
 - Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 51
 - Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 65
 - *Face à l'histoire, 1933-1996 : l'artiste moderne devant l'événement historique*, Flammarion, Centre Georges Pompidou, Paris, 1996, pág. 183
 - *Exiles + emigrés : the flights of european artists from Hitler*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles,



- 1997, pág. 148
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 214-215
 - Robert Goff, *The Essential Salvador Dalí*, Harry N. Abrams, New York, 1998, pág. 10
 - *Surrealistas en el exilio y los inicios de la escuela de Nueva York*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1999, pág. 42
 - *Surrealismus 1914 - 1944 : Dalí, Max Ernst, Magritte, Miró, Picasso...*, K20 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Hatje Cantz, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit, 2002, pág. 313
 - *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 219
 - Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiográficos 1*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2003, s/pág.
 - *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 219
 - Alyse Gaultier, *L'Abcdaire de Dalí*, Flammarion, Paris, 2004, pág. 77
 - *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 151 (imagen indirecta)
 - *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, pág. 101, pág. 3 (imagen indirecta)
 - Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 82
 - Jean-Christophe Argillet, *Le Siècle de Dali*, Timée-Editions, Boulogne, 2004, pág. 116
 - *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 12
 - *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, pág. 153, pág. 181
 - *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, pág. 151, pág. 498 (imagen indirecta), guarda posterior (imagen indirecta)
 - Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 9
 - Montse Aguer i Teixidor, Marc Aufraise, *Dalí versus Schaal*, Distribucions d'Art Surrealista (DAS), [Figueres], 2006, pág. 84, pág. 85 (imagen indirecta)
 - *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, pág. 171
 - *Salvador Dalí - Surrealisti! = Salvador Dalí - Surrealisti!*, Espoo Museum of Modern Art, Fundació Gala-Salvador Dalí, Espoo, Figueres, 2007, pág. 220 (imagen indirecta)
 - Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 90, p.137 (detalle) (imagen indirecta)
 - *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 151 (imagen indirecta)
 - Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, pág. 79
 - Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 59 (imagen indirecta) (detalle)
 - *Personatges il·lustres de l'Alt Empordà*, Acesa-Abertis, Barcelona, 2009, pág. 83 (imagen indirecta) (detalle)
 - *Salvador Dalí : il sogno si avvicina*, 24 Ore Cultura, Milano, 2010, pág. 91
 - *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, il. 34 (imagen indirecta) (detalle)
 - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 146
 - Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, pág. 65
 - Thierry Dufrêne, *Salvador Dalí : double image, double vie*, Hazan, Malakoff, 2012, il. 12
 - *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 220 (imagen indirecta), pág. 245
 - *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 190
 - *Dalí News*, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, 2014, pág. 41
 - *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, pág. (imagen indirecta)
 - *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, pág. 88, pág. 89 (imagen indirecta) (detalle)
 - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 46
 - *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, pág. 19 (imagen indirecta) (detalle)



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.