© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 506

Proyecto para "Laberinto"

Fecha:	1941
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	15 x 25.2 cm
Firma:	Firmado y fechado en la parte inferior central derecha: *Gala Salvador Dalí 1941*
Inscripciones:	En el ángulo superior derecho aparece escrito: *LabirentE* inscripción en el ángulo inferior derecho: *ne tenir pas conte des / culises, elles resteroN dans / les [memes] [...] [...] [...] / [...]*
Localización:	Colección privada, España

Exposiciones

- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 300
- 1985, Charleroi, Palais des Beaux Arts, *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, 26/09/1985 - 22/12/1985, núm. cat. 33
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 219
- 1989, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 16/12/1989 - 11/03/1990, núm. cat. 43
- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 60
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 197

Bibliografía

- "Dali's doings", *Newsweek*, 01/09/1941, New York, s/pág. (imagen indirecta)
- Mark Schubart, "Dali Surrealizes Theseus Myth In New Ballet", *Pm's Weekly*, 05/10/1941, New York, pág. 55 (detalle)
- "Dali Throws a Daffy Party", *Look*, 18/11/1941, Des Moines, Iowa, s/pág. (imagen indirecta)
- "The dali party", *Game And Gossip*, 21/03/1942, New York, s/pág. (imagen indirecta)
- Cyril W. Beaumont, *Ballet design : past & present.*, The Studio, London, 1946, pág. 212
- Joan-Josep Tharrats, *Artistas españoles en el ballet*, Argos, Barcelona, Buenos Aires, 1950, pág. 38 (detalle)
- *La Vie publique de Salvador Dalí*, Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art moderne, Paris, 1980, pág. 94
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 37, pág. 91
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, pág. 240
- *Louisiana revy*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1989, pág. 15
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 283
- *Los Dalís de Dalí: colección del museo nacional centro de arte reina Sofía*, Centro cultural, Arte contemporaneo, México D. F., 1990, pág. 37
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, pág. 113
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 131 (imagen girada)
- Josep Playà i Maset, *Dalí de l'Empordà*, Labor, Barcelona, 1992, pág. [57]
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 344
- Curtis L. Carter, *Dalí and the ballet : set and costumes for "The Three-Cornered Hat"*, Marquette University. Haggerty Museum of Art, Milwaukee, Wisconsin, 2000, pág. 9
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXXI
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, pág. 118 (imagen indirecta)
- *Dalí a l'Empordà : la mirada dels fotògrafs empordanesos*, Amics dels Museus Dalí, Figueres, 2003, pág. 67 (imagen indirecta), pág. 71 (imagen indirecta)
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, pág. 85
- *Obra completa : Álbum*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2004, pág. 319 (imagen indirecta)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 101
- *Persistence and memory : new critical perspectives on Dalí centennial*, Bompiani, [Milà], 2004, pág. 106
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, cubierta, pág. 2
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 98
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 153
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 189

- Montse Aguer i Teixidor, *Le Monde de Dalí*, Larousse, Barcelona, 2012, pág. 57
- "LOS BALLETS DALINIANOS de Bacanal a Sacrificio", *ARTE Y PARTE*, 01/04/2013, s. l., pág. 27
- *Disney & Dalí : architects of the imagination*, Disney, Los Angeles, New York, 2015, pág. 107 (imagen indirecta)

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.