



FUNDACIÓ  
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2007

**Núm. cat. P 518**

**Cubierta para "Minotaure"**

**Fecha:** 1936

**Técnica:** Óleo y collage sobre cartón

**Dimensiones:** 33 x 26.5 cm

**Firma:** Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *Gala Salvador / Dalí 1936*

**Inscripciones:** En la parte inferior central aparece escrito: *MINOTAURE*



**Localización:** Colección privada



## Procedencia

- Isidore Ducasse Fine Arts, Nueva York

## Observaciones

Original que se utilizó para la cubierta de la revista "Minotaure", nº 8, 15 de junio de 1936.

## Exposiciones

- 1987, Genève, Musée d'art et d'histoire de Genève, *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, 17/10/1987 - 31/01/1988, núm. cat. 118
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 153

## Bibliografía

- E. Tériade, "La peinture surréaliste", *Minotaure*, 15/06/1936, Paris, cubierta
- *L'Oeil, revue d'art mensuelle*, [S.n.], [Paris], 1962, pág. 67
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dali Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. 91
- Gaëtan Picon, *Diario del surrealismo*, Skira | Destino, Genève | [Barcelona], 1981, pág. 172
- *Dalí i els llibres*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1982, pág. 43
- Figuerola-ferretti, "El arte en Madrid", *Goya*, 30/11/1985, Madrid, pág. 173
- *Regards sur Minotaure : la revue à tête de bête*, Musée d'art et d'histoire de Genève, Genève, 1987, cubierta, pág. 10, pág. 12
- *Surréalisme a Catalunya : 1924-1936*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 1988, pág. 11, pág. 201
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 201
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 100
- Alessandr Rogin, [*Salvador Dalí : el mite i la realitat*], Republica, Moscou, 1992, pág. 88
- *Avantguardes a Catalunya*, Fundació Caixa de Catalunya, Barcelona, 1992, pág. 313
- Diane Waldman, *Collage, assemblage, and the found object*, Phaidon Press, London, 1992, pág. 180
- Lothar Lang, *Surrealismus und Buchkunst*, Edition Leipzig, Leipzig, 1993, pág. 121
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 174
- *Sueños de tinta : Oscar Domínguez y la decalcomanía del deseo*, Centro Atlántico de Arte Moderno, [Las Palmas de Gran Canaria], 1993, pág. 57
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 277
- Whitney Chadwick, *Mith in surrealist painting 1929-1939: Dalí, Ernst, Masson*, UMI Dissertation Service, [Michigan], 1994, pág. 272
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 82
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 133
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 142 - 143
- *Masterpieces of surrealism*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 2000, pág. 32 (detalle)
- *Marcel Duchamp. Dada. Surréalisme*, Drouot-Richelieu, Paris, 2000, pág. 19
- François Baudot, *Fashion & surrealism*, Assouline, Paris, 2001, pág. 38
- Montse Aguer i Teixidor, *Dalí grafista*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2003, pág. 27
- Dilys E. Blum, *Shocking! the art and fashion of Elsa Schiaparelli*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2003, pág. 132
- *Obra completa : Álbum*, Destino | Fundació Gala-Salvador Dalí | Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona | [Figueres] | [Madrid], 2004, pág. 117



- Tonia Raquejo, *Dalí: metamorfosis*, Edilupa, [Madrid], 2004, pág. 12
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing | Fundació Gala-Salvador Dalí | Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London | [Figueres] | [Madrid], 2007, pág. 117
- *Surreal things : surrealism and design*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, pág. 153
- Ghislaine Wood, *The Surreal body : fetish and fashion*, Victoria and Albert Museum, London, 2007, pág. 41 (detalle)
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 3
- *Fascinació per Grècia : l'art a Catalunya als segles XIX i XX*, Museu d'Art de Girona, [Girona], 2009, pág. 243
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 32
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich | London | New York, 2011, pág. 82
- -, -, -, Marc Aufraise, Marc Aufraise, Caroline Barbier de reulle, Marijke Peyser-Verhaar, Astrid Ruffa, Ha, *Les Cahiers du Musée national d'art moderne [Coberta], [Sumari], Éditorial, Les prémices du théâtre photographique de Salvador Dalí (1932-1933), Portraits de fantasmes, Salvador Dalí et la musique*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 72
- Shûzô Takigushi, *Dalí : Tokio, 1939*, Notari, Genève, 2012, il. 45 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí*, Instituto Tomie Ohtake, Sao Paulo, 2014, pág. 127
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 118

## Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; [www.vegap.es](http://www.vegap.es)) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.