



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 544

Pintura mural para Helena Rubinstein

Fecha:	1942
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	251 x 224 cm
Firma:	Firmado y fechado en la parte inferior central: <i>Gala Salvador Dalí / 1942</i>
Localización:	Yokohama Museum of Art, Yokohama (Japón)



Procedencia

- Helena Rubinstein, Nueva York
- Valley Bank, Las Vegas

Bibliografía

- "Jewelry for Sur-real", *Tribune*, 05/03/1950, Minneapolis, Minn., s/pág. (imagen indirecta)
- "Dalí dabbles in jewelry", *Courier-express*, 05/03/1950, Buffalo, N.y., s/ pág. (imagen indirecta)
- "How to please your wife", *Picture Show*, 28/02/1951, New York, pág. 39 (imagen indirecta) (detalle)
- "Madame Helena Rubinstein", *Realities*, 31/12/1951, Paris, pág. 30 (imagen indirecta)
- Carolyn Seay Bengston, "Norell Is 'The End' at New York Fashion Shows", *Statesman*, 19/07/1963, Austin, Tex., s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- "[«Venus Revisited»], (il.)", *Diplomat*, 30/09/1963, Washington, D.c., s/ pág. (imagen indirecta)
- Patricia Chapman, "A beautiful reign has fallen", *Star-ledger*, 23/01/1966, Newark, N. J., s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- "Rubinstein Collections Catalogued For Auction", *Register*, 06/04/1966, Mobile, Ala, s/pág. (imagen indirecta)
- "Rubinstein Estate to Be Auctioned", *Register*, 07/04/1966, Des Moines, Iowa, s/pág. (imagen indirecta)
- "Rubinstein Estate to Be Auctioned", *The Des Moines Register*, 07/04/1966, Des Moines, IA, s/pág. (imagen indirecta)
- Lois Hagen, "Going, Going, Gone", *The Milwaukee Journal*, 13/04/1966, Milwaukee, Wis., s/pág. (imagen indirecta)
- "Helena Rubinstein's Treasures", *Gazette*, 16/04/1966, Berkeley, Calif., s/pág. (imagen indirecta)
- Eleanor Nangle, "Going, Going... Helena Rubinstein's Treasured Collections", *Chicago Tribune*, 17/04/1966, Chicago, s/pág. (imagen indirecta)
- Eleanor Nangle, "Going, Going... - Helena Rubinstein's Treasured Collections", *Tribune*, 17/04/1966, Chicago, Ill., s/pág. (imagen indirecta)
- "Helena Rubinstein's Auction Set Tomorrow", *Eve. Star-telegram*, 19/04/1966, Ft. Worth, Tex., s/pág. (imagen indirecta)
- Betty Milburn, "Era Ends With Sale Of Rubinstein Effects", *Citizen*, 19/04/1966, Tucson, Ariz, s/pág. (imagen indirecta)
- Dolores Alexander, "Cosmetic Queen's Treasures On The Block", *Newsday*, 20/04/1966, Garden City, N. Y., s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Alyce Walker, "Thousand memories go on sale with Rubinstein collection today", *News*, 20/04/1966, Birmingham, Ala., s/pág. (imagen indirecta)
- "Major Art Works", *News*, 12/06/1966, Naples, Fla., s/pág.
- "Hello, Dalí, Roualt, Picasso At Gulf Gallery", *Herald*, 19/06/1966, Miami, Fla., s/pág. (detalle)
- William Pahlmann, "Apartment Showed Many Rubinstein Faces", *Courier-journal*, 19/07/1966, Louisville, Ky., s/pág. (imagen indirecta)
- "Artists Poles Apart Showing at Gallery", *Sun*, 25/08/1968, Miami Beach, Fla., s/ pág.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 346
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 80
- *Dalí och fantasins kraft = Dalí and the force of imagination*, Nordiska akvarellmuseet, [Skärhamn, Suècia], 2001, pág. 5 (imagen indirecta)
- Martí de Riquer, Montse Aguer i Teixidor, *Estudios : El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, Planeta, Fundació Gala-Salvador Dalí, [Barcelona], Figueres, 2003, pág. 177 (imagen indirecta)
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, pág. 260-261 (imagen indirecta)
- *It's all Dalí*, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam, 2005, pág. 390-391 (imagen indirecta)
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 39 (imagen indirecta), pág. 58 (imagen indirecta)



- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, il. 37 (imagen indirecta) (detalle)
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 136

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.