



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 607

***The Basket of Bread* (La cesta de pan)**

Fecha: 1945

Técnica: Óleo sobre tablero de madera contrachapado

Dimensiones: 33 x 38 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *Gala Dalí / 1945*

Localización: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedencia

- Colección del artista

Observaciones

* La "I Bienal Hispanoamericana de Arte" se celebró en Madrid y Barcelona. En Madrid del 12 de octubre de 1951 al 28 de febrero de 1952, aunque sabemos que las obras del pintor fueron expuestas sólo durante el lapso de tiempo que reflejamos en el apartado de exposiciones. En Barcelona durante el mes de marzo de 1952, aunque sabemos que las obras del pintor fueron expuestas durante un período más largo, que es el consignado en la exposición.

Exposiciones

- 1945, New York, Bignou Gallery, *Recent paintings by Salvador Dali*, 20/11/1945 - 29/12/1945, núm. cat. 2
- 1947, New York, Bignou Gallery, *New Paintings by Salvador Dali*, 25/11/1947 - 03/01/1948, núm. cat. 16
- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, diciembre 1951, núm. cat. 6
- 1952, Madrid, Salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, *1ª Bienal Hispanoamericana de Arte **, 22/01/1952 - 24/02/1952, sin número
- 1952, Barcelona, Museo de Arte Moderno, *I Bienal Hispanoamericana de Arte **, marzo 1952, núm. cat. 4
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 13/03/1954 - 30/06/1954, núm. cat. 22
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 116

Bibliografía

- *Recent paintings by Salvador Dali*, Bignou Gallery, New York, 1945, il. 2
- Robert De Saint Jean, "Salvador Dali à New York", *Formes Et Couleurs*, 31/12/1945, Paris, s.p
- James Thrall Soby, *Salvador Dalí*, The Museum of Modern Art, New York, 1946, pág. 81
- "Bread", *Vogue*, 15/04/1946, New York, NY, pág. 120
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, pág. XLI
- Salvador Dalí, "The Basket of Bread (il)", *This Week Magazine*, 01/02/1948, Pittsburgh, Pa., cubierta
- Carlos Sentís, "Carta al padre de Salvador Dali", *Destino*, 28/02/1948, Barcelona, pág. 4
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 38
- Celia Viñas Olivella, "Salvador Dalí desde Almería", *Yugo*, 17/02/1950, Almería, pág. 6
- Salvador Dalí, *50 secretos mágicos para pintar*, Luis de Caralt, Barcelona, 1951, pág. 33
- Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí*, Afrodísio Aguado, Madrid, 1952, il. 1, il. 8 (detalle)
- José Camon Aznar, "El arte de Dalí", *Abc*, 23/01/1952, Madrid, s/pág. (detalle)
- L. Figuerola-ferretti, "«Y yo también» exposición Salvador Dalí", *Arriba*, 24/01/1952, Madrid, s/pág. (detalle)
- Santiago Cordoba, "«Estrellas» con Dalí", *Triunfo*, 30/01/1952, Madrid, s/pág. (imagen indirecta)
- A. Del Castillo, "Dalí", *Diario de Barcelona*, 23/03/1952, Barcelona, s/pág. (detalle)
- Diversos Autores, "Recent History", *The Scottish Art Review*, 21/06/1952, Glasgow, pág. 25
- Guillermo De Torre, "El «caso» Dali", *La Nacion*, 25/01/1953, Buenos Aires, s/pág. (detalle)
- Salvador Dalí, *Io, Salvador Dalí*, Del Turco, Roma, 1954, il. 8
- Sangiusto, "Salvatore Dalí nell'ex Palazzo reale di Milano", *Arte Figurativa Antica E Moderna*, 30/09/1954, Milà, s/pág.
- Mario Radice, "La pazienza maggiore virtù di Salvador Dalí", *L'Italia*, 14/10/1954, Milano, s/pág.
- Salvador Dalí, "Cristobal Colon descubre America", *Vea y Lea*, 03/04/1956, s. l., s/pág.
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, il. VI



- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 17
- Juan-Eduardo Cirlot, *Arte contemporáneo*, EDHASA, Barcelona, 1958, il. 115 (detalle)
- Robert Descharnes, *The World of Salvador Dalí*, Mcmillan, London, 1962, pág. 121
- Jose Maria Massip, "Arte, arquitectura y gastronomía lo sitúan en primera fila", *Abc*, 01/05/1964, Madrid, s/pág. (detalle)
- Paul H. Walton, *Dali / Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 26
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 61 (detalle), il. 97
- *Ninety-three oils by Salvador Dalí : 1917-1970*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1973, pág. 141
- Salvador Dalí, *Les Diners de Gala*, Felicie, Inc., New York, 1973, pág. 2-3
- Salvador Dalí, "Dalí, «Les diners de Gala»", *Art News*, 31/12/1973, New York, pág. 153 (detalle)
- *Salvador Dalí ... a panorama of his art*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland, 1974, pág. 141
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, pág. 17, contracubierta
- Tadao Ogura, Robert Descharnes, *L'Art moderne du monde*, Shueisha, Tokyo, 1974, il. 51, pág. 114
- Ignasi Agustí, *Ganas de hablar*, Planeta, Barcelona, 1974, pág. 37
- Robert Descharnes, "Los Dalí del Museo Dalí", *Gaceta Ilustrada*, año XIX, nº 941, 20-26/10/1974, Madrid, pág. 62
- Renzo Pinelli, "Il mago e i fantasmi", *Epoca*, 02-08/11/1974, Milano, pág. 53
- "At the age of six he wanted", *Desconegut*, 31/12/1974, s. l., pág. 153
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 45
- Henry-François Rey, *Dalí en su laberinto*, Euros, Barcelona, 1975, cubierta (detalle)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 89, 249
- "Dalí frustrado y con miedo", *Cotilleo*, 10/06/1977, Madrid, pág. 60 (detalle)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 7
- "Das Theater-Museum Salvador Dalí", *Architektur und Wohnen*, 05-06/1978, Hamburg, pág. 181
- Gonzalez Ledesma, "Salvador Dalí «Algún día los catalanes, por el mero hecho de serlo, lo tendremos todo pegado»", *La Vanguardia*, 22/04/1979, Barcelona, s/pág. (imagen indirecta)
- González Ledesma, "Salvador Dalí", *La Vanguardia*, 22/04/1979, Barcelona, s/pág.
- "L'ambaixador rus al Museu Dalí", *Hora Nova*, 05-11/12/1979, Figueres, s/pág. (imagen indirecta)
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 20
- D. C., "Apoteosis daliniana en París", *Blanco y Negro*, 02/01/1980, Madrid, pág. 6
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, cubierta
- Francisco Calvo Serraller, "Dalí «Un fuera borda girando sin parar»", *El País*, 13/12/1981, Madrid, pág. 21 (detalle)
- Josep Maria Bernils i Mach, *Figueres*, [Consell Municipal de Turisme], [Figueres], 1982, pág. 125 (detalle)
- Salvador Dalí, "Il messaggero degli dei", *Harper's Bazaar*, 01/1982, Milano, pág. 104 (imagen indirecta)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 93
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, cubierta, pág. 5
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, pág. 10
- Max Gérard, *Dalí...Dalí...Dalí*, Blume, Barcelona, 1985, il. 35 (detalle)
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, pág. 297
- *Dalí, vist per Meli*, Fundación Gala-Dalí, [Figueres], 1985, s/pág. (imagen indirecta)
- Rudolf Rom, *Salvador Dalí, the surrealist angel*, Lorenzo & di Salvo, San Francisco, 1985, pág. 136-137
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 37
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 124
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 326
- *Guía de Figueres*, Patronat Municipal de Turisme, Generalitat de Catalunya. Departament de Comerç, Consum i Turisme, Figueres, [Barcelona], 1989, s/pág. (detalle)
- *Guida di Figueres*, Patronat Municipal de Turisme, Generalitat de Catalunya. Departament de Comerç, Consum i Turisme, Figueres, [Barcelona], 1989, s/pág. (detalle)



- (Mini guia Teatre-Museu Dalí), Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1990, pág. [13]
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 79
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 122
- Salvador Dalí, *50 secrets of magic craftsmanship*, Dover, New York, 1992, cubierta
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 77
- Salvador Dalí, *Vida secreta de Salvador Dalí*, Antártida, Barcelona, 1993, s/pág. (imagen indirecta)
- *Dalí, el pa*, Tusquets, Barcelona, 1993, pág. 9 (imagen indirecta), pág. 29
- *Dalí en los fondos de la Fundación Gala-Salvador Dalí*, Fundación Fondo de Cultura, Sevilla, 1993, pág. 38
- *Exposició "Salvador Dalí, el pa"*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 1993, s/pág.
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], Madrid, 1994, pág. 79
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 62
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 221
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 59
- Nathaniel Harris, *The Life and works of Dalí*, Parragon, [Regne Unit], 1994, pág. 65
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 386
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 56
- Christopher Masters, *Dalí*, Phaidon, London, 1996, pág. 110
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 94 (imagen indirecta)
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 228
- *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, pág. 14
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets, Electa, [Barcelona], 1998, pág. 69
- *Grandes maestros de la pintura : Dalí*, Altaya, Barcelona, 2001, pág. 40
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, pág. 43 (detalle)
- Francesc Vicens, *100 obres de pintura catalana*, Associació Conèixer Catalunya (ACCAT - ECSA), Pòrtic, Barcelona, Barcelona, 2002, pág. 203 (detalle)
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 256
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquesta de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s/pág.
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, Figueres, Menorca, 2003, pág. 61, pág. 62-63 (imagen indirecta)
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 256
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunwerg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 181
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXXIII
- Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunwerg, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 41 (imagen indirecta)
- Màrius Carol, Josep Playà i Maset, *El Enigma Dalí*, Plaza Janés, Barcelona, 2004, s/pág.
- Marina García, *Dalí per a nens*, Albur, Barcelona, 2004, pág. 5
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, pág. 105, pág. 131 (detalle)
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona, [Figueres], [Madrid], 2005, pág. 170
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2005, pág. 68 (imagen indirecta), pág. 69 (imagen indirecta), pág. 70-71 (imagen indirecta), pág. 73 (imagen indirecta), pág. 179
- *Poesía a la carta : la gastronomía en el arte y la literatura*, Litoral, Torremolinos, 2006, pág. 124 (detalle)
- *Dali's universe and masterpieces of surrealists*, The Museum of Art, Ehime (Japó), [2006], pág. 8
- *Salvador Dali centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, pág. 229 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí: an illustrated life*, Tate Publishing, Fundació Gala-Salvador Dalí, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London, [Figueres], [Madrid], 2007, pág. 180-181 (imagen indirecta), pág. 207 (imagen indirecta)
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 104-105



- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2007, pág. 22 (imagen indirecta), pág. 23
- M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Ciro*, [Barcelona], 2008, índex, pág. 107, apèndix (detalle), pág. 140
- Montse Aguer i Teixidor, Juan José Lahuerta, *Salvador Dalí i les revistes*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2008, il. 31 (imagen indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 36
- Alícia Viñas i Palomer, *Emocions, sentiments, sensacions : Pintors i escultors de l'Alt Empordà, 1839-1959*, Institut d'Estudis Empordanesos, Figueres, 2010, pág. 162
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 20
- *Salvador Dalí. Ritratto di un genio*, Abscondita, Milano, 2011, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, pág. 94 (imagen indirecta)
- *Dalí. Pitxot. Cadaqués. Entorn a la pintura*, Museu de Cadaqués, Ajuntament de Cadaqués, Cadaqués, 2015, pág. 8 (imagen indirecta)
- *Media - Dalí*, K11 Art Foundation, Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, pág. 93 (imagen indirecta) (detalle), pág. 257 (imagen indirecta)
- Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 56
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 45 (imagen indirecta) (detalle), pág. 213
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Triangle Postals, [Figueres], Sant Lluís, Menorca, 2016, pág. 70 (imagen indirecta), pág. 71 (imagen indirecta), pág. 72-73 (imagen indirecta), pág. 74 (imagen indirecta), pág. 82
- *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, pág. 63 (imagen indirecta)
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, pág. 100

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.