



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 614

Proyecto para "Recuerda"

Fecha:	c. 1945
Técnica:	Óleo sobre madera
Dimensiones:	60 x 85 cm
Firma:	Sin firma ni fecha
Localización:	Colección privada



Procedencia

- Alfred Hitchcock
- Teresa O'Connell Nicholl
- Subastado en Christie's, Nueva York, 13 mayo 1999
- Colección privada
- Edelman Arts, Nueva York
- Hauser & Wirth Zürich, Londres

Exposiciones

- 1990, Montréal, Musée des Beaux-Arts, *Salvador Dalí*, 27/04/1990 - 29/07/1990, núm. cat. 66
- 2000, Hartford, Connecticut, Wadsworth Atheneum Museum of Art, *Dalí's optical illusions*, 21/01/2000 - 26/03/2000, núm. cat. 47
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 112
- 2007, London, Tate Modern, *Dalí & Film*, 01/06/2007 - 09/09/2007, il. 106

Bibliografía

- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, pág. XLV
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 337
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 94
- *Salvador Dalí*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1990, pág. 122
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 80
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 391
- *Dalí's optical illusions*, Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut, 2000, pág. 2 (detalle), pág. 153
- *Hypermental : rampant reality 1950-2000, from Salvador Dalí to Jeff Koons*, Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit, Germany, 2000, pág. 10
- *Hitchcock et l'art : coïncidences fatales*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Mazzotta, Montréal, Milano, 2000, pág. 418
- Laia Rosa Armengol, *Dalí, icono y personaje*, Cátedra, Madrid, 2003, pág. 169
- Robert Short, *The Age of gold : surrealist cinema*, Creation, [Londres], 2003, pág. 171
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa, Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona, Figueres, 2004, pág. 105
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, pág. [48] (imagen indirecta) (detalle)
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 93
- *The Expanded eye : Sehen - entgrenzt und verflüssigt*, Kunsthauus, Zürich, 2006, pág. 88-89
- *Dalí & film*, Tate Publishing, London, 2007, cubierta (imagen indirecta), pág. 176
- Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 190 (imagen indirecta)
- *Le Surrealisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, pág. 135
- *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 156



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.