



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 629

***The Three Sphinxes of Bikini* (Las tres esfinges de Bikini)**

Fecha: 1947

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 40.6 x 51.4 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior derecha: *Salvador Dalí 1947*

Localización: Morohashi Museum of Modern Art, Fukushima (Japón)



Procedencia

- Daniel Sickles, París
- Mme. V. Feidt Vilmorin, Neuilly
- Pascal Sernet, París
- Colección privada, Ginebra
- Subastado en Sotheby's, Nueva York, 11 mayo 1993
- Teizo Morohashi

Exposiciones

- 1947, New York, Bignou Gallery, *New Paintings by Salvador Dali*, 25/11/1947 - 03/01/1948, núm. cat. 14
- 1956, Knokke Le Zoute, Casino de Knokke Le Zoute, *Salvador Dalí*, 01/07/1956 - 10/09/1956, núm. cat. 32
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 40
- 1973, Humlebaek, Louisiana Museum of Modern Art, *Salvador Dali*, 06/10/1973 - 02/12/1973, núm. cat. 29
- 1974, Frankfurt am Main, Städtische Galerie und Städelsche Kunstinstitut, *Salvador Dalí*, 14/03/1974 - 05/05/1974, núm. cat. 15
- 1989, Stuttgart, Staatsgalerie, *Salvador Dalí, 1904-1989*, 13/05/1989 - 23/07/1989, núm. cat. 235

Bibliografía

- *New Paintings by Salvador Dali*, Bignou Gallery, New York, 1947 - 1948, s/pág.
- Salvador Dalí, "Dali goes atomic (il)", *Times Tab.*, 24/11/1947, Chicago, Ill.
- Alonzo Lansford, "New Exhibition Reveals a Modified Dali", *The Art Digest*, 01/12/1947, New York, pág. 13
- Dorothy Adlow, "Recent works on exhibition in New York", *Christian Science Monitor*, 13/12/1947, Boston, Mass.
- Fernando Sabino, "Conversa com Salvador Dali", *O Jornal Do Rio de Janeiro*, 14/12/1947, Rio de Janeiro
- Fernando Jiménez-placer, "Dalí y la mitología atomica", *Semana*, 10/02/1948, Madrid
- Juan Antonio Gaya Nuño, *Salvador Dalí*, Omega, Barcelona, 1950, il. 40
- José Cubells, "La bomba de hidrogeno", *Club Deportivo Ebro*, 31/12/1952, s. l.
- Charles Bernard, "L'exposition Dali au Casino du Zoute", *La Nation Belge*, 04/07/1956, Bruxelles
- Camon, Aznar, José, "El surrealismo alcanza la luna", *Abc*, 06/10/1959, Madrid, pág. 22
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 83
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 58-59
- *Louisiana Revy : Salvador Dalí*, [Louisiana Revy], Humlebaek, 1973, pág. 30
- *Salvador Dalí*, Moderna Museet Stockholm, Stockholm, 1973/1974, pág. 21
- "Salvador Dalí", *Moderna Museet Stockholm*, 26/12/1973, Stockholm, pág. 21 (detalle)
- Marianna Minola de Gallotti, "Exposición Salvador Dalí en el Museo Louisiana de Humlebaek (dinamarca)", *La Vanguardia Española*, 21/06/1974, Barcelona, s/pág. (detalle)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 199
- "Dalí le pitre ne vaut pas le peintre", *Télérama*, 09/01/1980, Paris, s/pág. (detalle)
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.l.], 1986, pág. 80
- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 138
- Humberto R. Maturana, Francisco J. Varela, *The Tree of knowledge : the biological roots of human understanding*, New Science Library, Boston & London, 1987, cubierta
- "Demart, S.A., D alí y la explotación de sus derechos de autor", *ABC*, 19/05/1988, Madrid, pág. 23
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. 307, pág. 306 (imagen indirecta)
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.l.], 1990, pág. 81
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 70



- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 411
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 70
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 81
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 89
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 506 (imagen indirecta)
- *The World of Salvador Dali and the 20 great masters of the 20th century*, Morohashi Museum of Modern Art, Tokyo, 2005, pág. 52-53
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 90 (imagen indirecta) (detalle)
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, 2008, pág. 55
- Gavin Parkinson, *Surrealism, art and modern science : relativity, quantum mechanics, epistemology*, Yale University, New Haven & London, 2008, pág. 207
- *The Decadal report of Morohashi Museum of Modern Art*, Morohashi Museum of Modern Art, Tokyo, 2009, pág. 7 (imagen indirecta) (detalle), pág. 10 (imagen indirecta) (detalle), pág. 21 (imagen indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 79
- *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art, Yale University Press, Atlanta, New Haven and London, 2010, pág. 22
- Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich, London, New York, 2011, pág. 81
- *Dalí*, Centre Pompidou, Paris, 2012, pág. 221
- *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 197
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, pág. 30

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.