



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres,
2011

Núm. cat. P 639

St. George the Dragon-Killer (San Jorge, el matador de dragones)

La espiga de trigo

Fecha: 1947

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 51 x 30 cm

Firma: Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho: *Gala Salvador Dalí 1947*



Localización: Collection CHANEL



Procedencia

- Gabrielle Chanel

Observaciones

Titulamos esta obra *St. George the Dragon-Killer* porque es así como aparece ilustrada, con el número 10, en el catálogo de la exposición celebrada en la Bignou Gallery de Nueva York del 25 de noviembre de 1947 al 3 de enero de 1948. * La "I Bienal Hispanoamericana de Arte" se celebró en Madrid y Barcelona. En Madrid del 12 de octubre de 1951 al 28 de febrero de 1952, aunque sabemos que las obras del pintor fueron expuestas sólo durante el lapso de tiempo que reflejamos en el apartado de exposiciones. En Barcelona durante el mes de marzo de 1952, aunque sabemos que las obras del pintor fueron expuestas durante un período más largo, que es el consignado en la exposición.

Exposiciones

- 1947, New York, Bignou Gallery, *New Paintings by Salvador Dali*, 25/11/1947 - 03/01/1948, núm. cat. 10
- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, diciembre 1951, núm. cat. 8
- 1952, Madrid, Salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, *1º Bienal Hispanoamericana de Arte **, 22/01/1952 - 24/02/1952, sin número
- 1952, Barcelona, Museo de Arte Moderno, *I Bienal Hispanoamericana de Arte **, marzo 1952, núm. cat. 7
- 1952, Basel, Kunsthalle Basel, *Phantastische Kunst des XX. Jahrhunderts*, 30/08/1952 - 05/10/1952, núm. cat. 66

Bibliografía

- *New Paintings by Salvador Dali*, Bignou Gallery, New York, 1947 - 1948, s/pág.
- Salvador Dalí, "Dali Dali Dali", [*bignou Gallery*], 25/11/1947, New York, N.y., s/pág. (detalle)
- A. Oriol Anguera, *Mentira y verdad de Salvador Dalí*, Cobalto, Barcelona, 1948, pág. XLIV
- Carlos Sentís, "Carta al padre de Salvador Dali", *Destino*, 28/02/1948, Barcelona, pág. 4
- "Off Guard in an Art Gallery", *Look*, 30/03/1948, Des Moines, Iowa, pág. 31
- José Camon Aznar, "El arte de Dalí", *Abc*, 23/01/1952, Madrid, s/pág.
- "Salvador Dalí, en la I bienal", *Ya*, 27/01/1952, Madrid, s/pág. (detalle)
- Jean Cocteau, "Mademoiselle Chanel", *Harper's Bazaar*, 31/03/1954, New York, NY, pág. 169 (imagen indirecta)
- "Dali et la mode", *L'Impartial*, 12/11/1971, Les Andelys, s/pág. (imagen indirecta)
- María Luisa Antem, "«Peus de plom» un nuevo color para el hombre", *Tele Exprés*, 14/09/1972, Barcelona, s/pág.
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 419
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 372
- *Culture Chanel*, Museum of Contemporary Art [MoCA], Shanghai, 2011, pág. 233



Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.