



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 642

Leda Atomica (Leda atómica)

Fecha: 1947-49

Técnica: Óleo sobre tela

Dimensiones: 61 x 46 cm

Firma: Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: *Salvador Dalí 1949*

Localización: Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres



Procedencia

- Colección del artista

Observaciones

A pesar de estar firmada y fechada en 1949, esta obra fue pintada entre 1947-49, es por este motivo que la fecha de ejecución refleja este intervalo.

*La "I Bienal Hispanoamericana de Arte" se celebró en Madrid y Barcelona. En Madrid del 12 de octubre de 1951 al 28 de febrero de 1952, aunque sabemos que las obras del pintor fueron expuestas sólo durante el lapso de tiempo que reflejamos en el apartado de exposiciones. En Barcelona durante el mes de marzo de 1952, aunque sabemos que las obras del pintor fueron expuestas durante un período más largo, que es el consignado en la exposición.

Exposiciones

- 1947, New York, Bignou Gallery, *New Paintings by Salvador Dali*, 25/11/1947 - 03/01/1948, núm. cat. 1
- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, diciembre 1951, núm. cat. 7
- 1952, Madrid, Salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, *1º Bienal Hispanoamericana de Arte **, 22/01/1952 - 24/02/1952, sin número
- 1952, Barcelona, Museo de Arte Moderno, *I Bienal Hispanoamericana de Arte **, marzo 1952, núm. cat. 5
- 1954, Roma, Sale dell'Aurora Pallavicini, *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, 01/03/1954 - 30/06/1954, núm. cat. 19
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 28/02/1966, núm. cat. 123
- 1983, Madrid, Museo Español de Arte Contemporáneo, *400 obras de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, 15/04/1983 - 29/05/1983, núm. cat. 324
- 1996, Barcelona, La Pedrera, *Dalí. Arquitectura*, 19/06/1996 - 25/08/1996, núm. cat. 25
- 2004, Barcelona, CaixaForum, *Dalí. Cultura de masses*, 05/02/2004 - 23/05/2004, núm. cat. 324
- 2004, Venezia, Palazzo Grassi, *Dalí*, 12/09/2004 - 16/01/2005, núm. cat. 213

Bibliografía

- *New Paintings by Salvador Dali*, Bignou Gallery, New York, 1947 - 1948, s/pág. (2 detalles)
- "And now to make masterpieces", *Time*, 08/12/1947, New York, pág. 74
- "Off Guard in an Art Gallery", *Look*, 30/03/1948, Des Moines, Iowa, pág. 31
- Michael Tapié, "Encounter With Dali", *Paris News Post*, 31/07/1950, Paris, s/pág.
- Salvador Dalí, *50 secretos mágicos para pintar*, Luis de Caralt, Barcelona, 1951, pág. 129
- Rafael Santos Torroella, *Salvador Dalí*, Afrodísio Aguado, Madrid, 1952, il. 21
- Manuel del Arco, *Salvador Dalí, Dalí al desnudo*, José Janés, Barcelona, 1952, s/pág. (imagen indirecta)
- Luis Felipe Vivanco, *Primera bienal hispano americana de arte*, Afrodísio Aguado, Madrid, 1952, il. 111
- Santiago Cordoba, "«Estrellas» con Dalí", *Triunfo*, 30/01/1952, Madrid, s/pág. (imagen indirecta) (detalle)
- *Mostra di quadri disegni ed oreficerie di Salvador Dalí*, Sale dell'Aurora Pallavicini, Roma, 1954, il. 12
- *Dalí*, Les Éditions du Chêne, Paris, 1957, pág. 7 (detalle), il. VII
- A. Reynolds Morse, Michel Tapié, *Dalí: a study of his life and work*, New York graphic Society, Greenwich [Connecticut], 1958, pág. 53
- Juan-Eduardo Cirlot, *Arte contemporáneo*, EDHASA, Barcelona, 1958, il. 117
- Emilano M. Aguilera, *Panorama de la pintura española*, Hymasa, Barcelona, 1960, pág. 383 (detalle)
- Gustav René Hocke, *El Manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual*, Guadarrama, Madrid, 1961, s/pág. (detalle)
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 104
- Paul H. Walton, *Dali, Miró*, Tudor Publishing Company, New York, 1967, il. 29
- *Salvador Dali*, [Galerie D], [Praha], [1967], s/pág. (imagen indirecta)
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 39



- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 70-71, 80-81 (detalle)
- A. Reynolds Morse, *Salvador Dalí, Pablo Picasso, Pablo Picasso, Salvador Dalí : a preliminary study in their similarities and contrast*, The Salvador Dalí Museum, Cleveland [Ohio], 1973, pág. 21
- Ignasi Agustí, *Ganas de hablar*, Planeta, Barcelona, 1974, pág. 37 (detalle)
- *Dalí*, La Gran Enciclopedia Vasca, Bilbao, 1974, pág. 24
- Robert Descharnes, "Los Dalí del Museo Dalí", *Gaceta Ilustrada*, año XIX, nº 941, 20-26/10/1974, Madrid, pág. 61
- Henry-François Rey, *Dalí en su laberinto*, Euros, Barcelona, 1975, cubierta (detalle)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona | Madrid, 1975, pág. 284
- Toni Bernard, "Los Dalis de Dalí [Coberta]", *Centro moda*, Primavera 1975, Barcelona, índice (detalle)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 86-87 (detalle), pág. 248 (detalle)
- Gustav René Hocke, *Labyrinthe de l'art fantastique*, Denoël / Gonthier, Paris, 1977, s/pág. (inacabada)
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, pág. 69 (detalle)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, il. 43
- Laure Debreuil, "«Leda atomica»: l'insolite perfection de Dalí", *Le Matin*, 05/01/1979, Paris, s/pág. (detalle)
- González Ledesma, "Salvador Dalí", *La Vanguardia*, 22/04/1979, Barcelona, s/pág.
- Gonzalez Ledesma, "Salvador Dalí «Algún día los catalanes, por el mero hecho de serlo, lo tendremos todo pegado»", *La Vanguardia*, 22/04/1979, Barcelona, s/pág. (imagen indirecta)
- José Luis Rubio, "El último show de Dalí", *Cambio 16*, 16/12/1979, Madrid, pág. 95
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], pág. 46
- Cesáreo Rodríguez-Aguilera, *Salvador Dalí*, Nauta, Barcelona, 1980, il. 23
- Jean-Louis Ferrier, *Dali, Léda atomica*, Denoël/Gonthier, Paris, 1980, cubierta (detalle), pág. 21
- D. C., "Apoteosis daliniana en París", *Blanco y Negro*, 02/01/1980, Madrid, pág. 6
- Josep Pla, Salvador Dalí (il.), *Obres de museu*, DASA, Figueres, 1981, pág. 133
- Francisco Calvo Serraller, "Dalí «Un fuera borda girando sin parar»", *El País*, 13/12/1981, Madrid, pág. 23 (detalle)
- *Rétrospective Salvador Dalí 1982*, Edition Art Life, [S.I.], 1982, pág. 28, il. 1
- "Gala: una vida per a Salvador Dalí", *Hora Nova*, 16/06/1982, Figueres, pág. 12 (detalle)
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 58
- *400 obres de Salvador Dalí del 1914 al 1983*, Obra Cultural de la Caixa de Pensions, [Madrid], 1983, pág. 187
- *Distribucions d'art surrealista*, Distribucions d'Art Surrealista, Barcelona, 1983, pág. 7
- "El miedo del pintor y el «progre» ante Dalí", *Noticias*, 11/01/1983, Valencia, s/pág. (detalle)
- Bernils, J.m., Jimenez, Xavier, "28 cuadros del Museo Dalí a la antológica del pintor de Figueres", *Los Sitios*, 16/03/1983, Girona, pág. 28 (detalle)
- Salvador Dalí Domenech, "Dalí: esplendor y ocaso [coberta]", *Tele Radio*, 15/04/1983, Madrid, cubierta
- A. M Campoy, "Introducción a Salvadors Dalí", *Abc*, 17/04/1983, Madrid, pág. 97
- Luis Vecino, "Dalí, el ocaso de un dios menor", *La Rioja*, 06/05/1983, Logroño, s/pág. (detalle)
- Jordi Bosch, "Mañana se inaugura en Barcelona la antológica «400 Obras de Salvador Dalí, 1914-1983»", *Los Sitios*, 09/06/1983, Girona, pág. 7 (detalle)
- "Tothom es mou per rebre l'Antològica", *El Punt*, 22/07/1983, Girona, pág. 28 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Sarpe, Madrid, 1984, il. 35, pág. 90
- *Dalí fotógrafo, Dalí en sus fotógrafos*, Fundación Luis Cernuda | Diputación Provincial de Sevilla, Sevilla, 1984, pág. 38-39 (imagen indirecta)
- "«Ich war phänomenal»", *Der Spiegel*, 17/09/1984, Hamburg, pág. [227] (detalle)
- *Picasso, Miró, Dalí : évocations d'Espagne*, Palais des Beaux-Arts. Europalia 85 España, Charleroi, 1985, pág. 271
- *Picasso, Miró, Dalí, photographies*, Europalia 85 - España, Charleroi, 1985, pág. 47-48 (imagen indirecta)
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, pág. 317 (detalle)
- Santiago Amon, "¡Viva la Gala!", *Abc*, 28/04/1985, Madrid, pág. 8 (detalle)
- Salvador Dalí, "[Laudatorios] Dalí y el Rey", *Abc*, 24/06/1985, Madrid, pág. 5
- "Dalí reçoit paris match", *Paris-match*, 02/08/1985, Paris, s/pág.
- Takahiko Okada, *Dalí*, Shueisha, [S.I.], 1986, pág. 51



- Josep Vallès i Rovira, *Dalí delit Empordà*, Carles Vallès, Figueres, 1987, pág. 152
- *Grands Peintres : Dalí*, COGEDI-PRESSE, Paris, 1988, pág. 8
- Yvonne Halsman, *Halsman at work*, Harry N. Abrams, New York, 1989, pág. 84 (imagen indirecta), pág. 85 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí, 1904-1989*, Gerd Hatje, Stuttgart, 1989, pág. XXXI
- Jaume Socias Palau, "Fin y comienzo de Salvador Dalí", *Goya, Revista de Arte*, 01/02/1989, Madrid, pág. 217
- Michel Déon, Marie-France Saurat, "Dali, la saga du dernier geant du Surrealisme", *Paris Match*, 02/02/1989, Paris, s/pág. (detalle)
- Leticia Azcue Brea, *Salvador Dalí*, Colegio de España, Salamanca, 1990, pág. 63
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, pág. 83
- *Catalunya Universal : El Museu Picasso, la Fundació Miró y el Teatre-Museu Dalí*, La Vanguardia | Generalitat de Catalunya, Barcelona, 1990, cubierta (detalle)
- Luis Romero, *PsicoDálico Dalí*, Mediterranea, Barcelona, 1991, pág. 152
- *Dalí exhibition*, Mitsukoshi Museum of Art, Tokyo, 1991, pág. 28
- *Ciudad de ceniza : el surrealismo en la posguerra española*, Museo de Teruel. Diputación Provincial, Teruel, 1992, pág. 212
- Salvador Dalí, *50 secrets of magic craftsmanship*, Dover, New York, 1992, pág. 84, pág. 85 (detalle)
- Jaime Brihuega, *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*, Anaya, Madrid, 1993, pág. 77
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets / Electa, [Barcelona] / Madrid, 1994, pág. 81
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 71
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 228
- Agustín Sánchez Vidal, *Dalí*, Alianza, Madrid, 1994, cubierta (detalle), il. 7
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 71
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, sobrecubierta, pág. 425
- Jessica Hodge, *Salvador Dali*, Barnes & Noble, New York, 1994, pág. 108
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres] | Barcelona, 1996, s/pág.
- *Dalí. Arquitectura*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Fundació Caixa de Catalunya, [Figueres] | [Barcelona], 1996, pág. 155
- Ralf Schiebler, *Dalí : genius, obsession and lust*, Prestel, Munich - New York, 1996, pág. 89
- *New history of world art*, Shogakukan, [S.I.], 1996, il. 34
- Gilles Néret, *Salvador Dalí : 1904-1989*, Evergreen (Benedikt Taschen), [Köln], 1996, pág. 68
- Robert Radford, *Dalí*, Phaidon, London, 1997, pág. 237
- Ian Gibson, *The Shameful life of Salvador Dalí*, Faber and Faber, London, 1997, il. XXXV (detalle)
- *Salvador Dalí en el Teatre-Museu Dalí y otras colecciones*, Folio, Barcelona, 1998, cubierta
- Dawn Ades, Fiona Bradley, *Salvador Dalí: a mythology*, Tate Gallery Publishing, London, 1998, pág. 72
- Pascal Bonafoux, Christophe Valentin (il.), *La Beauté comestible : à propos de Dalí et les aliments*, Plume, Paris, 1998, pág. 115
- Montse Aguer i Teixidor, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Àlbum de família*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Fundació "La Caixa", [Figueres] | [Barcelona], 1998, pág. 49 (imagen indirecta)
- Montse Aguer i Teixidor, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Àlbum de familia*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Fundació "La Caixa", [Figueres] | [Barcelona], 1998, pág. 49 (imagen indirecta)
- José Luis Giménez-Frontín, *Teatre-Museu Dalí*, Tusquets/Electa, [Barcelona], 1998, pág. 42
- *Salvador Dalí*, Parkstone, England, 1999, pág. 137
- Alberto Mario Perrone, *Salvador Dalí, escándalo, transgresión y genio*, Longseller, Buenos Aires, 2001, cubierta (imagen indirecta)
- Patricia Mayayo, *André Masson: mitologías, Metáforas del Movimiento Moderno*, Madrid, 2002, pág. 189
- *Os dalís de Dalí*, Fundación Caixa Galicia, [A Coruña], 2003, pág. 17
- Montse Gisbert, *Salvador Dalí, pinta'm un somni*, Serres, Barcelona, 2003, s/pág.
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquesta de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s/pág.
- Xavier Barral i Altet, *Les Indigestions de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, pág. 45



- Xavier Barral i Altet, *Las Indigestiones de Dalí*, Edicions de 1984, Barcelona, 2003, pág. 45
- *The Portable Dalí*, Universe, New York, 2003, pág. 275
- Sebastià Roig, Jordi Puig, *Dalí : el triangle de l'Empordà*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Triangle Postals, Figueres | Menorca, 2003, pág. 62-63 (imagen indirecta), pág. 119
- *Les Essentiels de l'art Dalí*, Ludion, Amsterdam, 2003, pág. 275
- Ricard Mas Peinado, *Universdalí*, Lunweg, Barcelona, Madrid, 2003, pág. 77
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino | Fundació Gala-Salvador Dalí | Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona | [Figueres] | [Madrid], 2003, s/pág.
- Salvador Dalí, *Obra completa : Textos autobiogràfics 1*, Destino | Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona | [Figueres], 2003, s/pág.
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXXV
- *Artcurial : collection Perrot Moore*, Artcurial : Briest - Poulain - Le Fur, Paris, 2003, pág. 129
- "TRAMUNTANADES", *Avui*, 29/07/2003, s. l., s/pág. (detalle)
- Jean-Louis Gaillemine, *Dalí : master of fantasies*, Harry N. Abrams, New York, 2004, pág. 116
- *Halsman Dalí*, Howard Greenberg Gallery, New York, 2004, s/pág. (imagen indirecta)
- Enric Bou, *Dalí : Diccionario : objetos, mitos y símbolos de Salvador Dalí*, Tusquets, Barcelona, 2004, pág. 30
- *El Discòbol*, Trabucaire, Canet, 2004, pág. [48] (imagen indirecta) (detalle)
- Enrique Sabater, *L'Ull invisible*, Lunweg | Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2004, pág. 41 (imagen indirecta)
- *Obra completa : Àlbum*, Destino | Fundació Gala-Salvador Dalí | Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona | [Figueres] | [Madrid], 2004, pág. 179 (imagen indirecta), pág. 191
- Linde Salber, *Salvador Dalí*, Rowohlt, Reinbek bei Hamburg, 2004, pág. 99
- Jean-Louis Gaillemine, *Dalí : le grand paranoïaque*, Découvertes Gallimard Arts, París, 2004, pág. 116
- Maria Lluïsa Borràs, *Salvador Dalí : vida i obra d'un geni*, Columna, Barcelona, 2004, s/pág.
- Silvia Borghesi, *Dalí*, Electa, Milán, 2004, pág. 98, (portada), pág. 99 (detalle)
- *Dalí. Cultura de masses*, Fundació La Caixa | Fundació Gala-Salvador Dalí, Barcelona | Figueres, 2004, pág. 193, pág. 190-191-192 (imagen indirecta)
- Lucía García de Carpi, *Salvador Dalí*, Ambos Mundos, Salamanca, 2005, pág. 111, pág. 131 (detalle)
- *Salvador Dalí i les arts : historiografia i crítica al segle XXI*, Publicacions de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 2005, pág. 59 (imagen indirecta)
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, pág. 130, pág. 131 (imagen indirecta)
- *Dalí*, Rizzoli, New York, 2005, pág. 345
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí de Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Triangle Postals, [Figueres] | Sant Lluís, Menorca, 2005, pág. 70 (imagen indirecta), pág. 182
- Salvador Dalí, *Obra completa : Ensayos 2*, Destino | Fundació Gala-Salvador Dalí | Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Barcelona | [Figueres] | [Madrid], 2005, pág. 152, pág. 153 (detalle)
- *Dalí*, Unidad Editorial, [S. l.], 2005, pág. 61, pág. 161, pág. 179
- *Salvador Dalí centennial retrospective*, Ueno Royal Museum, Ueno, 2006, pág. 229 (imagen indirecta)
- Marta Luna, Toni Matas, *Dalí i els altres secrets*, Distribucions d'Art Surrealista, Figueres, 2006, pág. 29
- Montse Aguer i Teixidor, Estrella de Diego, *Gala. Àlbum*, Distribucions d'Art Surrealista, [Figueres], 2007, il. 11
- *Salvador Dalí à la croisée des savoirs*, Desjonquères, Paris, 2007, pág. 173
- *Salvador Dalí : an illustrated life*, Tate Publishing | Fundació Gala-Salvador Dalí | Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales - Ministerio de Cultura, London | [Figueres] | [Madrid], 2007, pág. 178 (imagen indirecta), pág. 191, pág. 208 (imagen indirecta), pág. 209
- Agustín Sánchez Vidal, *Salvador Dalí*, Fundación Mapfre. Instituto de Cultura, Madrid, 2007, pág. 108
- *Recto, verso : la cara oculta de les obres dels museus*, Consorci del Museu de l'Empordà, Figueres, 2007, pág. 82
- Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí : foto guia*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Triangle Postals, [Figueres] | Sant Lluís, Menorca, 2007, pág. 22 (imagen indirecta)
- Mary Ann Caws, *Salvador Dalí*, Reaktion Books, London, 2008, pág. 120
- Alessandro Del Puppo, *Dalí et le surréalisme*, E-ducation.it S.p.A, Florence, 2008, pág. 188
- *The Dalí renaissance : new perspectives on his life and art after 1940*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia,



- 2008, frontispicio (detalle), pág. 153
- Gavin Parkinson, *Surrealism, art and modern science : relativity, quantum mechanics, epistemology*, Yale University, New Haven & London, 2008, pág. 208
 - M^a Mercè Riera i Arnijas, *Dalí, Ciro*, [Barcelona], 2008, pág. 111, pág. 140
 - Montse Aguer i Teixidor, *Los tesoros de Salvador Dalí*, Librería Universitaria, Barcelona, 2009, pág. 65
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, Jordi Puig, *Casa - Museu Salvador Dalí : Portlligat - Cadaqués*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Triangle Postals, [Figueres] | Sant Lluís, Menorca, 2009, pág. 53
 - *Salvador Dalí : the late work*, High Museum of Art | Yale University Press, Atlanta | New Haven and London, 2010, pág. 23
 - *Figueres*, Ajuntament de Figueres, Figueres, [2011], s/pág.
 - Ralf Schiebler, *Dalí : the reality of dreams*, Prestel, Munich | London | New York, 2011, pág. 89
 - Catherine Grenier, *Salvador Dalí : l'invention de soi*, Flammarion, París, 2011, pág. 204, pág. 258 (imagen indirecta)
 - Alain Vircondelet, *Les Couples mythiques de l'art*, Beaux-arts, Turin, 2011, pág. 43
 - *Le Surrealisme c'est moi!*, Kunsthalle, Wien, 2011, pág. 207 (imagen indirecta) (detalle)
 - *Dalí un artista un genio*, Skira, Milano, 2012, pág. 164
 - Pierre-Louis Mathieu, *Salvador Dalí, Gustave Moreau, André Breton*, ACR, Paris, 2012, pág. 14
 - *Memoria 2013 = Memòria 2013*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2014, pág. 81 (imagen indirecta)
 - Daniel R. Caruncho, *Salvador Dalí, las obras de su vida*, Dos de Arte, Barcelona, 2015, pág. 63
 - Gabriel Montua, *Dalís 20. Jahrhundert : die westliche Kunst zwischen Politik, Markt und Medien*, De Gruyter, Boston | Berlin, 2015, pág. 389
 - *Media - Dalí*, K11 Art Foundation | Shanghai Culture Publishing House, Shanghai, 2015, pág. 257 (imagen indirecta)
 - *Memoria 2015 = Memòria 2015*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2016, pág. 63 (imagen indirecta)
 - *Salvador Dalí*, Yomiuri Shimbun, Culture Promotion Department, Tokyo, 2016, pág. 45 (imagen indirecta) (detalle), pág. 198, pág. 214
 - *Dalí: Il sogno del Classico*, Skira, Milano, 2016, pág. 37, pág. 121
 - Antoni Pitxot, Montse Aguer i Teixidor, *Teatre-Museu Dalí. Figueres*, Fundació Gala-Salvador Dalí | Triangle Postals, [Figueres] | Sant Lluís, Menorca, 2016, pág. 72-73 (imagen indirecta), pág. 83
 - *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, guardas (detalles), p. 68

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.