



FUNDACIÓ
GALA-SALVADOR DALÍ



© Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres, 2011

Núm. cat. P 653

Dali à six ans soulevant avec précaution la peau de l'eau pour observer un chien dormir à l'ombre de la mer (Dalí a la edad de seis años, cuando pensaba que era una niña, levantando la piel del agua para ver un perro durmiendo a la sombra del mar)

Fecha:	c. 1950
Técnica:	Óleo sobre tela
Dimensiones:	27 x 34 cm
Firma:	Firmado en la parte inferior derecha: <i>Dalí</i>
Localización:	Colección privada, París



Procedencia

- Conde François de Vallombreuse, París
- Colección privada, Pound Ridge, N. Y.

Observaciones

*La "I Bienal Hispanoamericana de Arte" se celebró en Madrid y Barcelona. En Madrid del 12 de octubre de 1951 al 28 de febrero de 1952, aunque sabemos que las obras del pintor fueron expuestas sólo durante el lapso de tiempo que reflejamos en el apartado de exposiciones. En Barcelona durante el mes de marzo de 1952, aunque sabemos que las obras del pintor fueron expuestas durante un período más largo, que es el consignado en la exposición.

Exposiciones

- 1951, London, The Lefevre Gallery, *Dalí*, diciembre 1951, núm. cat. 10
- 1952, Madrid, Salas de la Sociedad Española de Amigos del Arte, *1º Bienal Hispanoamericana de Arte **, 22/01/1952 - 24/02/1952, sin número
- 1952, Barcelona, Museo de Arte Moderno, *I Bienal Hispanoamericana de Arte **, marzo 1952, núm. cat. 6
- 1964, Tokyo, Tokyo Prince Hotel Gallery, *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, 08/09/1964 - 18/10/1964, núm. cat. 43
- 1965, New York, Gallery of Modern Art, *Salvador Dalí, 1910-1965*, 18/12/1965 - 13/03/1966, núm. cat. 125
- 1999, New York, Solomon R. Guggenheim Museum, *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, 04/06/1999 - 12/09/1999, núm. cat. 59

Bibliografía

- *Dalí*, The Lefevre Gallery, London, 1951, s/pág.
- "Con halago y con rigor", *Índice de Artes y Letras. Suplemento*, 15/02/1952, Madrid, s/pág. (detalle)
- Juan Cortés, "La antología de la Bienal", *Destino*, 15/03/1952, Barcelona, s/pág. (detalle)
- Manuel Lavedan, "Tres coincidencias dalinianas", *Abc*, 16/04/1952, Madrid, pág. 9 (detalle)
- Mario Alves, "Salvador Dali mestre ou plagiador?", *Flama*, 14/11/1952, Lisboa, s/pág. (detalle)
- *Salvador Dalí : exhibition - Japan 1964*, Mainichi Newspaper, Tokyo, 1964, pág. 84
- *Salvador Dalí, 1910-1965*, The Foundation for Modern Art, New York, 1965, pág. 105
- César Gonzalez Ruano, "Dos perros", *Abc*, 21/04/1965, Madrid, pág. 39
- Max Gérard, *Dalí de Draeger*, Blume, Barcelona, 1968, il. 73
- *Dali par Dali*, Draeger, [Paris], 1970, pág. 19 (detalle)
- Luis Romero, *Todo Dalí en un rostro*, Blume, Barcelona, Madrid, 1975, pág. 180-181
- Toni Bernard, "Los Dalis de Dali [Coberta]", *Centro moda*, Primavera 1975, Barcelona, pág. 4 (detalle)
- Ramón Gómez de la Serna, *Dalí*, Espasa-Calpe, Madrid, 1977, pág. 90-91 (detalle)
- "Le grand Dali et la petite folle [Coberta]", *Dialogues Homophiles*, 31/10/1977, Paris, pág. 6-7 (detalle)
- José Pierre, *Le Surréalisme*, Fernand Hazan, Paris, 1978, s/pág.
- Antonio Fernández Molina, *Dalí*, Ministerio de Educación y Ciencia. Servicio de Publicaciones, [Pamplona], 1978, pág. 71 (detalle)
- Robert Descharnes, S. Terayama, *Dalí: the book of great masters*, Zauho, Tokyo, 1978, pág. 30 (detalle)
- *Homage to Dalí*, Chartwell Books, Secaucus, New Jersey, [1980], pág. 122
- Jacques Baron, *Anthologie plastique du surréalisme*, Filipacchi, Paris, 1980, pág. 84
- Ignacio Gómez de Liaño, *Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1983, il. 100
- Salvador Jimenez, "El artista adolescente", *Abc*, 15/04/1983, Madrid, pág. 99
- Antonio D. Olano, *Nacimiento, vida, pasión, muerte, resurrección y gloria de Salvador, Domingo, Felipe, Jacinto Dalí Doménech, Cusí y Farrés, Marqués de Dalí y Púbol*, Dyrsa, Madrid, 1985, pág. 292 (detalle)



- Agustín Sánchez Vidal, *Buñuel, Lorca y Dalí: el enigma sin fin*, Planeta, Barcelona, 1988, pág. 281 (detalle)
- *Ecrire sur soi en Espagne: models et ecarts*, Publications Université de Provence, Aix-en-Provence, 1988, pág. 328 (detalle)
- "Demart, S.A., D alí y la explotación de sus derechos de autor", *ABC*, 19/05/1988, Madrid, pág. 23
- René Passeron, *Salvador Dalí*, Ars Mundi, [S.I.], 1990, pág. 86-87
- Marta Macías, *La Piel del mar y otros poemas*, El Editor Interamericano, La Plata - Buenos Aires - Argentina, 1992, cubierta, pág. 10 (detalle)
- A. Reynolds Morse, *Dalí's animal crackers*, Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida, 1993, pág. 68
- Robert Descharnes, Gilles Néret, *Salvador Dalí, 1904 -1989*, Benedikt Taschen, Köln, 1994, pág. 433
- *Salvador Dalí*, Polígrafa, Barcelona, 1994, il. 49
- *Dalí*, Cercle d'Art, Paris, 1994, il. 49
- Marco Di Capua, *Dalí*, Librairie Gründ, Paris, 1994, pág. 234
- Montse Aguer i Teixidor, Fèlix Fanés, *Salvador Dalí. Àlbum de familia*, Fundació Gala-Salvador Dalí, Fundació "La Caixa", [Figueras], [Barcelona], 1998, pág. 33 (imagen indirecta)
- Grace Megwinoff Andréu, *Dalí: Salvador de la pintura*, Grace Megwinoff Andréu, San Juan (Puerto Rico), 1998, pág. 71 (detalle)
- *Surrealism: two private eyes, the Nesuhi Ertegun and Daniel Filipacchi collections*, Guggenheim Museum Publications, New York, 1999, pág. 115
- *Warum tut das Loch in meiner Hand nicht weh?*, Tympano, München, 2000, pág. 61
- Lluís Llongueras, *Todo Dalí : vida y obra del personaje más genial y espectacular del siglo XX*, Generalitat de Catalunya, [Barcelona], 2003, pág. LXXVI
- Javier Pérez Andújar, *Salvador Dalí : a la conquista de lo irracional*, Algaba, Madrid, 2003, s/pág. (detalle)
- *Dalí : afinitats electives*, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura, Barcelona, 2004, pág. 159 (imagen indirecta)
- *Salvador Dalí: l'album*, Draeger, [París], 2005, pág. 143 (imagen indirecta), pág. 147
- Catherine Millet, *Dalí et moi*, Gallimard, [París], 2005, pág. 139
- Ricard Mas, *Dalí i Barcelona*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona, 2017, pág. 77 (detalle)
- Estrella de Diego, *Gala Salvador Dalí : una habitació pròpia a Púbol*, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2018, pág. 174
- *Dalí atómico*, Fundación Bancaria "la Caixa", [Barcelona], 2018, pág. 139

Gestión de derechos de reproducción

Los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí y, por lo tanto, de las reproducidas en esta página web son titularidad del Estado español, cedidos en exclusiva a la Fundación Gala-Salvador Dalí.

De acuerdo con la legislación vigente en materia de propiedad intelectual, queda prohibida la reproducción (total o parcial), la distribución, la transformación, la comunicación pública, la puesta a disposición interactiva, así como cualquier otra explotación, por cualquier medio, de las obras contenidas en esta página web.

Cualquier explotación de las obras de Salvador Dalí queda sujeta a la necesidad de solicitar autorización previa a VEGAP (91 532 66 32/ 93 201 03 31; www.vegap.es) y de obtener la correspondiente licencia. La infracción de los derechos de propiedad intelectual de las obras de Salvador Dalí será perseguida de acuerdo con la legislación vigente.